



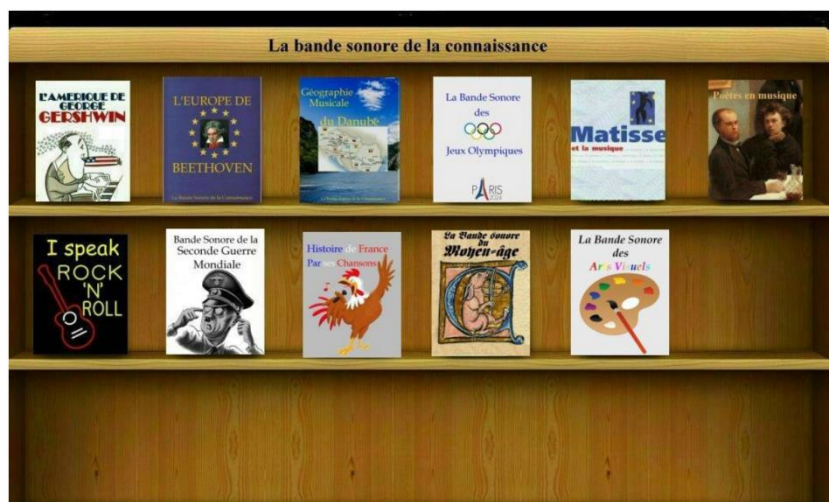
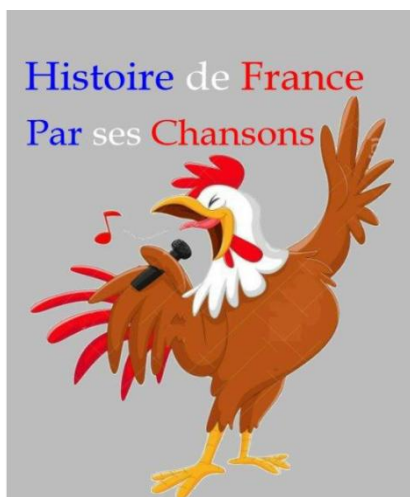
MERCREDI 21MARS: Le chœur, bande sonore de l'histoire

Stéphane Leteuré: <https://www.nonfiction.fr/fiche-perso-199-stephane-leteure.htm>

<https://www.francemusique.fr/emissions/sous-la-couverture/sous-la-couverture-avec-stephane-leteure-camille-saint-saens-et-le-politique-1870-1921-le-drapeau-et-la-lyre-8844>

Eric Lipmann

<http://www.musicamour.com/>



MERCREDI 21 MARS à 20h00: Diner à la Guinguette de Champigny sur Marne

<http://www.guinguette.fr/>



La Guinguette

de l'Île du Martin-Pêcheur

Dimanche 18 mars 2018
De 14h à 18h
Pascal BESSON

La guinguette

- Accueil
- Le restaurant
- Le lieu
- L'animation
- L'actualité
- Les menus
- La programmation musicale
- La boutique

La Guinguette / Accueil

Bienvenue sur l'Île du Martin-pêcheur

A Champigny, la rue de la **plage** mène sur les rives de la **Marne**, peuplées de marronniers et saules pleureurs. Derrière le terrain de boules, une agitation, des éclats de rire, un air d'accordéon : la **guinguette** est bien là, nichée sur l'Île du Martin-pêcheur, presque secrète dans son écrin de verdure. Une passerelle vous permet de franchir le petit bras de rivière sous l'œil goguenard des canards et des cygnes.

La **guinguette de l'Île du Martin-pêcheur**, royaume de la guinche, jeune ambassadrice de la culture des bals popu, existe depuis 1993 - même si parfois nos aînés prétendent avec certitude qu'ils y sont venus il y a trente ans, et que la guinguette n'a pas changé !

A quelques lieues de Paris, au cœur du **Pays des Guinguettes®**, le petit vin blanc servi sous la tonnelle fera pétiller les yeux des mininettes au bras de leur julot, au son de l'accordéon renaissant.

Savourons ensemble ces instants délicieux !..

Infos pratiques

- Jours et horaires
- Accès
- Contact
- Hébergements

Les guinguettes (au fil du temps)

- Histoire des guinguettes
- La Guinguette du Martin-Pêcheur
- Association les amis de l'Île du Martin-Pêcheur
- Liens

groupes

- Formules groupes
- Formules autocaristes



JEUDI 22 MARS :

Ateliers du séminaire 2018 de la FNCS

Académie de Créteil

Atelier A

Rythmique Jacques Dalcroze par *Anne-Gabrielle Chatoux*

Anne-Gabrielle CHATOUX-PETER est titulaire du Diplôme Supérieur de la méthode Jaques-Dalcroze.

Suisse d'origine, elle vit depuis plus de 20 ans en France où elle enseigne la musique par le biais de la pédagogie Jaques-Dalcroze.

Son enseignement s'adresse aux enfants et aux adolescents du Conservatoire de Vincennes et aux enfants de la maîtrise de Radio France.

Elle est également formatrice au CNFPT (Centre National de la Fonction Publique Territoriale), à la DASCO (Direction des Affaires Scolaires de la Ville de Paris), au CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants), au CND (Centre National de la Danse) et dans différentes structures de formation professionnelle où elle anime des stages destinés aux professionnels dans les domaines de la musique, de la voix et de la danse.

Dans ce même esprit, elle dirige, pour les professionnels toujours, un atelier régulier d'initiation à la pédagogie Jaques-Dalcroze (Rythmique-Solfège-Improvisation) au conservatoire de Vincennes.

Elle est régulièrement invitée pour animer des *workshops* et présenter la méthode dans des séminaires, des congrès, des conservatoires à travers toute la France, en Angleterre et en Suisse. Elle est présidente de l'Association Dalcroze France.

Qu'est-ce que la méthode Dalcroze ?

C'est une méthode inventée il y a plus de 100 ans par un compositeur suisse, Emile Jaques-Dalcroze. Passionné de musique et de pédagogie, il avait remarqué que trop souvent les musiciens se plaçaient eux même dans deux catégories : les intellectuels et les créatifs. A chacun il manquait quelque chose. Alors à la fin du XIXe siècle il a demandé à ses élèves d'enlever leurs chaussures, une révolution à l'époque, de pousser les tables, de poser les crayons et de se mettre en mouvement, car selon lui le corps devait être au centre de la musique.

« La méthode Dalcroze suppose de partir du fonctionnement de l'enfant, du jeu du plaisir et donc de l'instinct avant l'analyse »

Sylvie Morgenegg, formatrice de rythmique Dalcroze



<http://www.dalcroze.fr/>

<https://www.francemusique.fr/emissions/le-dossier-du-jour/la-pedagogie-jaques-dalcroze-le-mouvement-au-service-de-l-apprentissage-de-la-musique-10566>

La musique en mouvement par Anne-Gabrielle Chattoux (Pédagogie Dalcroze)

La méthode Dalcroze* est fondée sur la rythmique, discipline qui met en relation les mouvements naturels du corps, les rythmes artistiques de la musique et les capacités d'imagination et de réflexion.

Elle consiste à vivre corporellement le mouvement musical. Il s'agit d'abord de faire de la musique en bougeant, en chantant et de vivre son propre corps comme premier instrument, celui par lequel la musicalité est ressentie et transmise.



Trois principes de travail :

- Le vécu sensoriel et le mouvement
- La prise de conscience et la représentation mentale des éléments travaillés
- L'improvisation et la création sous diverses formes

Contenu :

Découverte d'une matière faite d'exercices concrets et pratiques que chacun pourra se réapproprier en trouvant un prolongement dans son enseignement.

Public :

Enseignants en école de musique, intervenants en milieu scolaire, professeurs d'éducation musicale, ...

Atelier B

Initiation à la voix saturée par *Émilie Domergue*

La voix saturée a depuis quelques années maintenant, réellement suscité l'intérêt et la curiosité des chanteurs et musiciens des musiques actuelles.

On en reconnaît aujourd'hui sa particularité esthétique faisant de ce style de chant, un nouvel outil avec lequel le chanteur pourra exprimer de fortes émotions.

Mais sous cet aspect esthétique se cache une réelle technique que le « vocaliste » se doit, s'il souhaite en faire bon usage et perdurer, de connaître et de maîtriser.

En s'appuyant d'exercices ludiques, de mises en situations, nous tenterons de dépasser toutes les appréhensions associées à la pratique de ce chant dit « extrême », qu'il vous faudra apprendre à maîtriser.

L'objectif principal de cette initiation est de vous accompagner dans ce « premier cri » en pleine conscience et de vous prouver qu'il est accessible à tous.

<http://vocal-box.com/>



Vocal Box - Emilie Domergue

Après 15 ans d'apprentissage et 10 ans d'enseignement des techniques vocales et des voix saturées, je suis aujourd'hui intervenante pour des dispositifs d'accompagnement aux groupes émergents (SMAC, centres culturels...) ainsi qu'en conservatoires et universités pour les cursus musiques actuelles.

Mes spécialités sont : le coaching vocal, le coaching scène, les voix saturées, la technique vocale, le jamman.

Des **stages** sont régulièrement organisés en région parisienne et en province pour vous permettre de vous perfectionner.

Mes interventions peuvent se faire en **cours collectif** ou en **cours individuel**, de manière régulière ou ponctuelle, auprès de groupes ou d'artistes solos, **sur scène** ou **en studio**.

Quelques structures avec lesquelles je travaille : **Le Studio des Variétés**, **Le Combo 95**, **Le Cry - Réseau musiques 78**, **Les découvertes du Printemps de Bourges**, **l'Ecole ATLA**, **C.F.M.I. (Université d'Orsay)**, **le PESM de Bourgogne...**

STAGE DE VOIX SATURÉE

Tout comme un grateur qui va décider d'appuyer sur le switch de sa Métal Muff, le chanteur va décider ou non de saturer sa voix. La voix saturée est la conséquence d'un état d'esprit dans lequel l'être humain peut se mettre, ou qui vient d'une intention particulière qui nous renvoie souvent à la colère. Ces sentiments non maîtrisés s'expriment de manière spontanée car nous lâchons prise. C'est un genre de cri primitif que nous ne maîtrisons pas. Il va nous falloir à apprendre à le maîtriser.

- Prendre conscience de son corps et de l'implication nécessaire pour un tel son.
- Explication et mise en place de la bonne respiration pour un son tenu, soutenu et puissant.
- Repérer les tensions négatives pour laisser place aux positives.
- Prendre conscience des points de résonance.
- Trouver et placer son son clair.
- Analyser et situer les différents points de résonances.
- Prendre conscience de l'importance de l'intention pour arriver à un son saturé.
- Exercice ludiques pour reproduire des sons sans appréhension et en ayant une détente optimale.
- Ecoute des différents types de saturations.
- Exemples Sonores.
- Exemples visuels.
- Reconnaître et analyser un mauvais placement de son saturé.

Exercice Pratique :

- Mise en situation pour saturer sa voix sur un titre.
- Maîtriser son intention / Son lâcher prise
- Exprimer ses émotions.

<http://vocal-box.com/stage-masterclass/#vs>

Atelier C

Le geste vocal et le geste corporel par *Jeanne Dambreville*

Associer le geste vocal et le geste corporel fournit des outils pour le chœur, qu'il s'agisse de souffle, d'expressivité, de mémorisation, de compréhension musicale, d'écoute au sein d'un groupe... Autant d'objectifs que nous expérimenterons concrètement en pratiquant des exercices de préparation vocale et corporelle, et en apprenant quelques chants simples.

Jeanne Dambreville, titulaire du Diplôme d'État et du Diplôme National Supérieur de Professionnel de la Musique de direction de chœur, s'attache à transmettre, en tous contextes, le plaisir de l'exigence musicale.

Depuis 2009, elle est cheffe de chœur et formatrice à l'**Opéra de Rouen** pour les opéras participatifs (*L'Enlèvement au sérail, Le Vaisseau fantôme, Hansel et Gretel...*), ce qui l'amène à travailler depuis 2015 avec la **Philharmonie de Paris** (*La Flûte Enchantée, Molada, Jeux de Guerre...*), l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre d'Auvergne, et en 2018 avec le Théâtre des Champs-Élysées (*Le Barbier de Séville*). Depuis 2017, elle intervient également à l'**Opéra Comique** pour des ateliers chantés destinés au public.

Au sein de l'association *Abadachœur* qu'elle dirige à Paris, Jeanne Dambreville explore les musiques actuelles a cappella avec des chœurs de tous âges et tous niveaux. Elle y fonde le groupe vocal *Funky Frogs*, spécialisé dans les répertoires soul, pop, funk, pour lequel elle réalise tous les arrangements.

Passionnée par la relation du musicien à son corps, elle pratique la danse contemporaine et la méthode Pilates, étudie la pédagogie Dalcroze, et crée avec la chorégraphe Florence Lebailly la Compagnie Répète un peu pour voir. En 2016 naît leur spectacle *D'accords – de l'individu au groupe, une histoire sans parole*, qui lui vaut d'être lauréate du **Tremplin chef de chœur 2017 de la Philharmonie de Paris**, où le jury reconnaît « une vision fascinante et singulière de l'art choral, qui montre une voie nouvelle et enthousiasmante ».

Depuis 2017, Jeanne Dambreville enseigne la direction de chœur au Centre de Formation des Musiciens Intervenants de l'Université Paris Sud. Elle anime également des formations professionnelles pour les Missions Voix, le CNFPT, le rectorat de Rouen...

<http://repeteunpeupourvoir.com/jeanne-dambreville-chef-de-choeur>

JEANNE DAMBREVILLE

Directrice de l'association

Dirige les Funky Frogs et co-dirige le grand chœur d'adultes

Jeanne Dambreville, titulaire du DE et du DNSPM de direction de chœur, se passionne pour la transmission de l'exigence musicale, quel que soit le style défendu, auprès du public comme des chanteurs.

Fondatrice de l'association *Abadachœur* et du groupe vocal *Funky Frogs*, elle explore dans ce cadre les musiques actuelles a cappella à travers les arrangements qu'elle réalise spécialement pour les chœurs qu'elle dirige.

Depuis 2009, elle est cheffe de chœur et formatrice à l'Opéra de Rouen pour les opéras participatifs (*l'Enlèvement au sérail*, *Le Vaisseau fantôme*, *Hansel et Gretel...*), ce qui l'amène à travailler depuis 2015 avec la Philharmonie de Paris (*La Flûte enchantée*, *Molada*, *Jeux de Guerre...*), l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre d'Auvergne, et en 2018 avec le Théâtre des Champs-Élysées (*Le Barbier de Séville*). Depuis 2017, elle intervient également à l'Opéra Comique pour des ateliers chantés destinés au public.

Passionnée par la relation du musicien à son corps, elle pratique la danse contemporaine et la méthode Pilates, étudie la pédagogie Dalcroze, et crée avec la chorégraphe Florence Lebailly la Compagnie *Répète un peu pour voir*, faisant danser les chanteurs et chanter les danseurs jusqu'à confusion entre les rôles. En 2016 naît leur spectacle *D'accords – de l'individu au groupe, une histoire sans parole*, qui lui vaut d'être lauréate du Tremplin chef de chœur 2017 de la Philharmonie de Paris, où le jury reconnaît « une vision fascinante et singulière de l'art choral, qui montre une voie nouvelle et enthousiasmante ».

Depuis 2017, Jeanne Dambreville enseigne la direction de chœur au Centre de Formation des Musiciens Intervenants de l'Université Paris Sud. Elle anime également des formations professionnelles pour les Missions Voix, le CNFPT, le rectorat de Rouen...

JEANNE DAMBREVILLE, CHEFFE DE CHŒUR



Jeanne Dambreville, titulaire du Diplôme d'État et du Diplôme National Supérieur de Professionnel de la Musique de direction de chœur, s'attache à transmettre, en tous contextes, le plaisir de l'exigence musicale.

Depuis 2009, elle est cheffe de chœur et formatrice à l'**Opéra de Rouen** pour les opéras participatifs (*l'Enlèvement au sérail*, *Le Vaisseau fantôme*, *Hansel et Gretel...*), ce qui l'amène à travailler depuis 2015 avec la **Philharmonie de Paris** (*La Flûte Enchantée*, *Molada*, *Jeux de Guerre...*), l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre d'Auvergne, et en 2018 avec le Théâtre des Champs-Élysées (*Le Barbier de Séville*). Depuis 2017, elle intervient également à l'**Opéra Comique** pour des ateliers chantés destinés au public.

Au sein de l'association *Abadachœur* qu'elle dirige à Paris, Jeanne Dambreville explore les musiques actuelles a cappella avec des chœurs de tous âges et tous niveaux. Elle y fonde le groupe vocal *Funky Frogs*, spécialisé dans les répertoires soul, pop, funk, pour lequel elle réalise tous les arrangements.

Passionnée par la relation du musicien à son corps, elle pratique la danse contemporaine et la méthode Pilates, étudie la pédagogie Dalcroze, et crée avec la chorégraphe Florence Lebailly la Compagnie *Répète un peu pour voir*. En 2016 naît leur spectacle *D'accords – de l'individu au groupe, une histoire sans parole*, qui lui vaut d'être lauréate du **Tremplin chef de chœur 2017 de la Philharmonie de Paris**, où le jury reconnaît « une vision fascinante et singulière de l'art choral, qui montre une voie nouvelle et enthousiasmante ».

Depuis 2017, Jeanne Dambreville enseigne la direction de chœur au Centre de Formation des Musiciens Intervenants de l'Université Paris Sud. Elle anime également des formations professionnelles pour les Missions Voix, le CNFPT, le rectorat de Rouen...

Spectacle proposé par le Hall de la Chanson

(work in progress #1)

Cabarricades 68

Mots clés : [barricades](#), [cabaret](#), [étudiants](#), [mai 68](#), [rue](#)

Date de l'évènement :
22/03/2018



Avec les Bourlingueurs et d'autres artistes familiers du Hall, sachez-le : un spectacle cabaret de rue sur Mai 68 en chansons, à naître le 20 mai, se prépare ! En respect de la légende comme de la réalité des faits, nous nous devons de commencer par un premier épisode le jour anniversaire-même de la première manifestation estudiantine de 1968 : le 22 mars. Ce jour-là, dans la toute récente Université de Nanterre, ils se mobilisent contre la vie sur le campus et, en particulier, contre la séparation garçons/filles. S'il est un thème de chansons - et de tous temps -, c'est bien celui-là...!

En attendant nos Universités chantées "La Chanson avant, pendant, après Mai 68" les 25, 26, et 27 mai prochains : au programme, conférences chantées, tables rondes, concert et spectacle-manif avec Les Bourlingueurs !

LE JEUDI 22 MARS À 20H

<http://www.lehall.com/vivez-participez/spectacles-et-concerts/cabarricades-68>