



# Festival international de chorales scolaires

1<sup>ère</sup> édition

« L'Europe de mes rêves »

du 25 au 27 mai 2017

YVETOT et sa région



[www.maitrisedeseinemaritime.com](http://www.maitrisedeseinemaritime.com)

# Sommaire du dossier

## FESTIVAL INTERNATIONAL DE CHORALES SCOLAIRES

### 1<sup>ère</sup> édition « L'EUROPE DE MES RÊVES »

Un projet artistique et pédagogique d'envergure internationale .....	p.3
« L'Europe de mes rêves », une création originale, un projet au long cours .....	p.3
Le festival .....	p.7
Thierry Machuel, compositeur et pianiste .....	p.8
La Maîtrise de Seine-Maritime, maître d'œuvre du projet .....	p.9
Le chant choral, source d'épanouissement .....	p.10
Les partenaires du projet <i>au 15 décembre 2016</i> .....	p.11

## Contacts

### PORTEURS DU PROJET

**Marie BAUDART** administratrice de la Maîtrise de Seine-Maritime  
marie.baudart@maitrisedeseinemaritime.com / 06 82 03 10 71

**Mathias CHARTON** directeur de la Maîtrise de Seine-Maritime  
mathias.charton@ac-rouen.fr / 06 81 02 75 18

**Céline LECOMTE** déléguée musique à l'action culturelle du Rectorat de Rouen  
celine.lecomte@ac-rouen.fr / 06 64 93 18 68

**François VIROT** Inspecteur Pédagogique Régional de l'Académie de Rouen  
francois.virot@ac-rouen.fr / 06 86 76 29 35

**Thierry MACHUEL** compositeur  
t.machuel@free.fr / 06 71 43 06 73

### COORDINATION DU PROJET, RELATIONS PUBLIQUES ET RELATIONS PRESSE

**Hélène LE ROY**  
helene.leroy@maitrisedeseinemaritime.com / 06 89 09 36 47

**Anita RIGOT**  
anita.rigot@orange.fr / 06 08 51 37 22



## FESTIVAL INTERNATIONAL DE CHORALES SCOLAIRES

1<sup>ère</sup> édition « L'EUROPE DE MES RÊVES »

un projet artistique et pédagogique d'envergure internationale

Les 25, 26 et 27 mai 2017 verront la création, à Yvetot, de l'opéra choral « L'Europe de mes rêves » composé par Thierry Machuel à partir de poèmes écrits par des collégiens normands.

Cette création fédératrice donnera également lieu à un grand rassemblement choral durant ces trois jours du week-end de l'Ascension. Le 1<sup>er</sup> festival international de chorales scolaires, porté par la Maîtrise de Seine-Maritime et l'Éducation nationale, avec le soutien de partenaires institutionnels et privés, proposera au public une soixantaine de concerts gratuits à Yvetot et dans la région, ainsi que des ateliers et master-classes chaque matin. Il accueillera une dizaine de chœurs internationaux de jeunes qui se produiront aux côtés de choristes normands pour chanter ensemble l'espoir et la fraternité.

Les chorales normandes sont également invitées à participer à cette fête en se produisant sur cinq scènes yvetaises mises à disposition pour l'occasion.

Ce premier festival a pour vocation de rassembler autour d'une œuvre commune et créer une dynamique incomparable pour les jeunes d'âge scolaire de la région. Il mettra en lumière la pratique musicale exemplaire développée dans le cadre scolaire, ainsi que les pratiques chorales amateurs. Plus que jamais, le chant choral est un vecteur de démocratisation de l'accès à la pratique musicale, chacun possédant naturellement son propre instrument. Il permet également à tous de mieux s'écouter et se comprendre.

Ce projet inter-européen est par ailleurs l'occasion d'une réflexion et d'une mise en commun des différentes pratiques chorales. Un travail fondamental pour un épanouissement harmonieux des futurs citoyens de l'Europe.

*« L'idée d'Europe est encore confuse pour beaucoup d'entre nous, notamment les plus jeunes. Nous souhaitons qu'ils s'en emparent, qu'ils la rêvent, qu'ils la chantent. C'est la raison pour laquelle nous proposons un projet associant la musique (le « chanter-ensemble ») à la littérature et à la linguistique, comme une possibilité d'ouvrir une fenêtre sur ce monde que nous avons en partage, communauté d'êtres qui aspirent à vivre ensemble avec leurs différences, en paix depuis 70 ans.*

*Pour ma part, j'ai depuis longtemps commencé à composer sur des textes en langues étrangères, parfois très éloignées des langues romanes, comme le japonais, le sango, le basque, le russe ou le finnois... J'ai eu la joie de travailler avec de vastes rassemblements de collégiens ou de lycéens (Champagne-Ardenne 2007, Clairvaux 2011, ...) et souhaite continuer dans ces directions.*

*La rencontre avec toute l'équipe de Normandie m'a fortement motivé pour un projet commun. »*

Thierry Machuel, compositeur

## « L'EUROPE DE MES RÊVES » une création originale, un projet au long cours

Ce projet est né d'une rencontre en 2013 : celle entre Marie Baudart, Mathias Charton, François Virot et le compositeur Thierry Machuel. Joué à travers le monde, celui-ci est reconnu par ses pairs comme le plus grand compositeur français actuel de musique vocale (cf. p.6).

Ils l'avaient invité une première fois cette année-là à Rouen à l'occasion d'un concert donné par le chœur de professeurs Discipulus qui jouait alors certaines des œuvres de sa création « Paroles contre l'oubli » (Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2011).

Ils l'ont revu quelque temps après pour lui proposer un projet fédérateur et innovant à destination des élèves de l'Académie de Rouen : **la création d'une œuvre chorale originale basée sur des textes de collégiens.**

Depuis longtemps, Thierry Machuel explore et met en musique des textes d'auteurs contemporains dans de très nombreuses langues. C'est donc tout naturellement qu'il leur a proposé le projet « **L'Europe de mes rêves** », pour inciter les collégiens à rêver autour de ce vaste territoire et le chanter dans ses 24 langues. Les traducteurs devaient être trouvés parmi les voisins, sur place. De cet échange a donc émergé l'idée d'un opéra choral où les collégiens deviendraient les auteurs des textes, livreraient leur vision de l'Europe, de pays souvent lointains pour eux.

**Parallèlement, au printemps 2015, l'Académie musicale de Villecroze** s'est tournée vers la Fédération Nationale des Chorales Scolaires (FNCS) pour passer commande d'une œuvre chorale pour des jeunes d'âge collège. Un appel d'offre a été lancé dans l'ensemble des académies. Le projet « L'Europe de mes rêves » a été retenu par un jury composé de membres de la FNCS et de l'Académie musicale de Villecroze - cette dernière apporte le financement global de la création et permet également à des professeurs de bénéficier de deux sessions de formation de cinq jours avec Thierry Machuel et les chefs de chœurs Mathias Charton et Frédéric Pineau (cf. p.5).

La création, prévue au printemps 2017 et dirigée par Mathias Charton, directeur musical de la Maîtrise de Seine-Maritime, met en lien les chœurs scolaires normands et des chœurs internationaux, principalement européens.

### Des adolescents poètes

À la rentrée scolaire 2015, Thierry Machuel rencontre des professeurs de français de dix collèges de Seine-Maritime et de l'Eure. Durant l'année scolaire, ces professeurs et leurs collègues d'éducation musicale et documentalistes se mobilisent sur le projet et proposent à leurs élèves d'écrire des textes sur le thème de l'Europe : poème, dialogue, prose libre, haïku... Les recherches se mettent en place pour se documenter sur les différents pays, l'écriture débute. Au-delà des espérances, un millier de textes est ainsi livré au compositeur au printemps ! Comme il l'avait annoncé, il en choisit une petite centaine et commence à construire le récit, d'une durée d'une heure environ.

En juin 2016, lorsque Thierry Machuel vient à la rencontre des élèves dans leurs classes, il a alors le sentiment d'avoir devant lui « *des sections d'écrivains* ». Il demande à chacun de lire son propre texte afin de pouvoir identifier les auteurs, capter la musicalité des timbres de voix et ce qu'elle exprime. Échanger aussi. Ces moments chargés d'humanité sont immortalisés par le réalisateur Franck Cuvelier (cf. p.7).

*Les collèges concernés : collège de Damville, collège de Bourg-Achard, collège du Trait, collège de Caudebec-en-Caux, collège d'Yvetot, collège de Fécamp, collège de Sainte-Adresse, collège de Eu, collège de Saint-Saëns, collège de La Feuillie.*



## La création de l'œuvre

Les textes sélectionnés, Thierry Machuel en choisit qui seront traduits, tout ou partie, dans les 24 langues officielles européennes mais aussi dans des langues plus isolées qui élargissent la palette, telles le turc ou l'arabe, « *pour que les collégiens voient l'Europe comme une maison avec des fenêtres qui soient grandes ouvertes* ».

Il réalise le livret durant l'été 2016 et débute la composition de l'œuvre. Les traducteurs sollicités en France et à travers l'Europe livrent les textes en ce début d'automne.

Au fil de leur réalisation, les compositions sont envoyées à Mathias Charton qui les transmet à son tour, avec les indications nécessaires, aux différents choristes français et étrangers. Les répétitions peuvent débiter aux quatre coins de l'Europe. C'est une des singularités du projet : cette pièce inédite, aux accents polyglottes, est l'occasion d'un travail sur le territoire européen mis en œuvre entre septembre 2016 et mai 2017.

La mise en commun s'effectuera à Yvetot lors de la venue des chœurs étrangers en mai 2017, sous la direction de Mathias Charton et le regard de Thierry Machuel.

**La création de « L'Europe de mes rêves », dirigée par Mathias Charton, aura lieu les 25, 26 et 27 mai 2017 à 20h30 à la salle Les Vikings d'Yvetot. Sur scène, la Maîtrise de Seine-Maritime, le chœur Discipulus et quatre instrumentistes (François Viro et le Trio Yezh) ; formant un chœur de salle, les choristes internationaux et les collégiens normands (répartis en trois groupes se produisant chacun une soirée).**

**Lors des concerts en région, les chœurs sont invités à interpréter des pièces extraites de la création afin qu'elle rayonne également sur le territoire normand.**

*Durant l'année scolaire 2017-2018, chaque chœur scolaire normand participant devrait se rendre dans un des pays partenaires pour redonner l'œuvre et ainsi diffuser plus loin encore cette musique collaborative, symbole de paix et de fraternité.*

Thierry Machuel conçoit cet opéra choral comme une mosaïque de couleurs vocales, aux sonorités variées liées aux différentes langues, alternant timbres collectifs et individuels. Il défend l'idée de l'égalité entre tous et d'une fraternité vocale qui passe par l'harmonie tout en ne niant pas l'individu et ses caractéristiques. Il écrit ce qu'il nomme « *des feuillages vocaux* », permettant d'entendre parfois chaque voix séparément. À d'autres moments, les voix se superposent, disent des choses différentes, se répondent.

Son travail de composition l'amène à explorer différentes esthétiques musicales : formules polyphoniques, canons, dialogues mais aussi des pièces se rapprochant de la chanson à texte ou militante. Son credo : procurer aux jeunes choristes du plaisir et de l'enseignement.



---

L'Académie musicale de Villecroze a commandé et financé l'intégralité de l'œuvre « L'Europe de mes rêves ». Au printemps 2016, l'Académie a également pris en charge deux formations pour des professeurs de l'Éducation Nationale à Paris, puis à Villecroze (83) afin notamment d'appréhender la musique de Thierry Machuel.

Cette structure, fondée par Anne Gruner Schlumberger et inaugurée en octobre 1989, a pour vocation d'encourager la pratique et la création musicale particulièrement chez les jeunes. Elle apporte un soutien particulier aux jeunes talents par le biais de master classes, d'ateliers de composition et de musicologie, de séjours d'étude pour musiciens et de colloques de musicologie pouvant susciter des publications. Chaque année, elle attribue des prix aux lauréats de grands concours internationaux, se voyant offrir l'enregistrement d'un disque qui leur servira de carte de visite, ainsi qu'une invitation à une master class à Villecroze. Elle soutient également la commande d'œuvres musicales à des compositeurs français ou étrangers.

---

## Le documentaire, une trace du projet

L'ensemble du projet donne lieu à un documentaire réalisé par Franck Cuvelier, spécialiste reconnu du reportage culturel. Celui-ci suit Thierry Machuel dans les différentes étapes de la création de l'œuvre « L'Europe de mes rêves », du choix des poèmes d'élèves et leur lecture à haute voix en classe, à la réalisation en concert de l'œuvre en passant par les répétitions et l'atelier du compositeur.

Tous deux avaient déjà eu l'occasion de collaborer, une complicité artistique était née. L'idée a germé dans leurs esprits de la nécessité de garder une trace de ce projet original impliquant divers acteurs sur un temps long.

Au-delà de son rôle de documentariste, Franck Cuvelier accompagne le projet, y apporte « *une oreille musicale enthousiaste* » (T. Machuel), nourrissant également le travail du compositeur. Ses premières réalisations fixent ainsi les visages des jeunes auteurs, la musicalité de leurs timbres de voix, les échanges entre eux et Thierry Machuel lors de ses déplacements dans les classes. Ses images savent capter et restituer des petits moments intimes qui reflètent toute la dimension humaine de cette création.

**Les premiers films à découvrir sur** [musique.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article521](http://musique.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article521)

## Les chœurs internationaux invités à participer à la création et au festival

Aurin Choir (Hongrie) - direction : Laszlo Duranyik

Camella Choir (République Tchèque) - direction : Jiri Strobl

Canzona de Murowana Goslina (Pologne) - direction : Ada Wtorkovska-Kubinska

Chœur Albert-Schweitzer de Nienburg (Allemagne) - direction : Antje Falldorf-Podehl

Chœur Evikcervanek (République Tchèque) - direction : Eva Kubeckova

Chorale d'Hemmingen (Allemagne) - direction : Guido Muermann

Coral Contrapunt (Espagne) - direction : Maria Carretero

Coral Estrella (Espagne) - direction : Eva Ventura

Estonian Radio Children's Choir (Estonie) - direction : Kaie Tanner

Otto-Hahn-Gymnasium Nagold (Allemagne) - direction : Matthias Flury

ZhURAVACHKa (Russie) - direction : Olga Belko

*En amont du festival, accueil le 5 mai du Malagasy Gospel Choir (Madagascar) - direction : S. Hamoui, et les 10 et 11 juin du Ulmer Spatzen Chor (Allemagne) - direction : Hans de Gilde.*

## Les chœurs normands

Chœur de Chambre de Rouen - direction Frédéric Pineau

Ensemble Vocal Mélo des Lyres - direction Franck Lecacheur

Chorale du Jeudi au Havre - direction Eliane Brunet

Chorale Ensemble de Saint-Saens - direction Philippe Lefrançois

La Manécanterie Sainte Thérèse - direction Franck Lecacheur

Chorale de Grand Couronne - direction Lydia Vincent

Chorale des MJC de Bolbec et Lillebonne - direction Emilie Le Squeren

Chorale Semper Viret de Vernon - direction Françoise Demangeon

Chorale Méli-Mélodie de Gasny - direction Daniel Gavelle

Ensemble Vocal Fa Majeur - direction Clotilde Moes

Chorale Mélismélodies - direction Franck Lecacheur

Le Chœur académique du rectorat de Rouen - direction Philippe Chandor



## LE 1<sup>er</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DE CHORALES SCOLAIRES

Un rendez-vous musical ouvert sur le monde

Yvetot accueille, du 25 au 27 mai 2017, le festival international de chorales scolaires pour une première édition intitulée « L'Europe de mes Rêves ». Cette ville de 13 000 habitants et la Communauté de Communes de la Région d'Yvetot mettent à disposition pour cet événement l'ensemble de leurs espaces culturels. Cinq salles de spectacles seront ainsi utilisées pour les concerts et les ateliers.

Ce festival donnera l'occasion au public d'entendre plus de soixante concerts. Dix d'entre eux seront donnés sur le territoire normand, notamment dans de hauts-lieux patrimoniaux.

### Des ateliers et master classes « découverte » le matin

Chaque matin à Yvetot, des ateliers et master classes gratuits sont proposés aux jeunes chanteurs et au public. Animés par les chefs de chœurs étrangers et des pédagogues reconnus, ils donneront l'occasion à chacun de découvrir des répertoires venus d'Europe et d'appréhender des pratiques musicales (improvisation, percussions corporelles, *soundpainting*, etc.).

### Des mini-concerts en après-midi

Chaque après-midi, une vingtaine de concerts gratuits de 30mn chacun sont programmés à Yvetot. Le public pourra ainsi découvrir sur scène les chorales scolaires normandes et européennes invitées, les ensembles instrumentaux du Pays du Plateau de Caux Maritime, ainsi que des chorales amateurs venant de toute la Normandie.

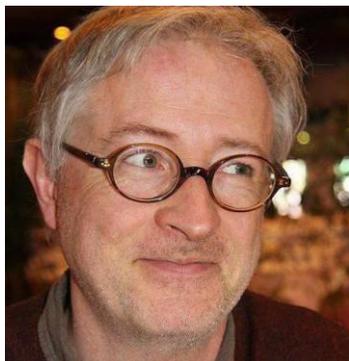
Les lieux : salle du Vieux Moulin, maison de quartier Rétimare, auditorium du conservatoire, église d'Yvetot, Les Vikings, Agora du lycée.

### Des concerts patrimoniaux sur le territoire

En après-midi et en soirée, les chœurs étrangers et leur binôme normand se produiront dans des lieux patrimoniaux de la Seine-Maritime et de l'Eure, autour de Caudebec en Caux, du Trait, de Fécamp, de Bourg-Achard, de Eu, de La Feuillie, de St Saëns et de Damville. Ils iront ainsi à la rencontre du public pour présenter à la fois des œuvres originales signées Thierry Machuel, issues de la création « L'Europe de mes rêves », et des musiques de leur répertoire propre. Dix concerts sont prévus.

### Les représentations de « L'Europe de mes rêves » chaque soir

Chaque soir à 20h30, la salle Les Vikings d'Yvetot accueillera la création « L'Europe de mes rêves ».



**Thierry MACHUEL**  
compositeur et pianiste  
[www.thierrymachuel.com](http://www.thierrymachuel.com)

**Dans le paysage musical français, Thierry Machuel fait figure d'exception. Il développe une œuvre singulière, profonde et subtile, consacrée principalement à l'art choral. Ses œuvres, d'une vérité et d'une sensibilité rares, sont aujourd'hui chantées à travers le monde.**

Passionné par la poésie, il compose sur des textes d'auteurs contemporains dans de très nombreuses langues. Son riche répertoire met ainsi en valeur le lien spécifique entre poésie, langues et cultures, et tisse patiemment un répertoire choral concernant pas moins d'une trentaine de pays et territoires : France, Allemagne, Autriche, Russie, Italie, Espagne, Chili, Argentine, Portugal, Royaume-Uni, États-Unis, Canada, Côte d'Ivoire, République centrafricaine, Syrie, Palestine, Haïti, Ile Maurice, Nouvelle-Calédonie, Guadeloupe, Martinique, Réunion, Saint-Pierre-et-Miquelon, Estonie, Finlande, Japon, Roumanie, Pays basque, Israël, Danemark, Polynésie française, Guyane, Inde. Le projet « L'Europe de mes rêves » lui permet aujourd'hui d'étendre encore son répertoire en y ajoutant de nouvelles langues : polonais, lituanien, letton, tchèque, slovaque, slovène, bulgare, maltais...

Fondamentalement ancré dans l'humain, il s'intéresse depuis longtemps aux textes de témoignage, écrits de résistants ou de communautés ayant des expériences de vie singulières. C'est ainsi qu'il est allé recueillir entre 2008 et 2011 des paroles de détenus à la prison de Clairvaux qui conduiront aux créations « Nocturnes de Clairvaux » et « Paroles contre l'oubli » (coffret : « Or, les murs... », Grand Prix de l'Académie Charles Cros 2010 avec Julien Sallé). En mars 2016, il crée au Collège des Bernardins à Paris, « Trilogie de la détention », trois oratorios qui font suite à ce travail initié à Clairvaux (ensembles 2e2m et Territoires du souffle, direction Pierre Roullier).

Il a été le premier compositeur reçu à l'Académie de France à Rome-Villa Médicis (1996-98) et à la Casa de Velazquez à Madrid (1999-2001) dans le cadre d'un projet exclusivement pour chœur *a cappella*.

Il s'est vu attribuer le prix Sacem/Francis et Mica Salabert de la musique vocale en 2008, la bourse de la Fondation Beaumarchais en 2009 et une commande du Ministère de la Culture en 2010 pour la création de son opéra « Les lessiveuses ».

En mars 2011, il reçoit le Grand Prix Lycéen des Compositeurs attribué à une très large majorité par les élèves et par leurs professeurs. Plusieurs de ses œuvres ont ainsi été étudiées par les lycéens français dans le cadre de l'option musicale du baccalauréat 2013 et 2014.

Pédagogue de talent, il accomplit depuis une dizaine d'années des actions éducatives portant sur la Résistance et la citoyenneté, donnant lieu à la création d'oratorios (« Une femme de parole » 2005, « Une étoile errante » 2006, « Voir Ensemble Maintenant » 2009-2011, « Humanitudes » 2012, « Les droits et les devoirs du citoyen » 2013, « ... à l'humaine condition ... » 2015).

**ACTUALITÉ :** « *Outre-chœur, 20 poètes du monde entier par la musique et le chant* » éditions Bruno Doucey.



## LA MAÎTRISE DE SEINE-MARITIME

maître d'œuvre du projet

[www.maitrisedeseinemaritime.com](http://www.maitrisedeseinemaritime.com)



**Le dynamisme de la Maîtrise de Seine-Maritime l'a conduit, ces dernières années, à développer de nombreux projets pédagogiques et artistiques. Suite à sa rencontre avec le compositeur Thierry Machuel, ils ont pensé ensemble la création « L'Europe de mes rêves » dont la réalisation a pu être concrétisée grâce au soutien financier de l'Académie musicale de Villecroze (cf. p.4 et 5). En s'appuyant sur de nombreux acteurs (établissements scolaires, chorales...) et avec le soutien de l'inspection pédagogique régionale de l'académie de Rouen, la Maîtrise de Seine-Maritime a voulu aller plus loin encore et proposer ce 1<sup>er</sup> festival international de chorales scolaires.**

La Maîtrise de Seine-Maritime a été créée en 1991 par le Rectorat de l'Académie de Rouen et le Centre d'Art Polyphonique de Haute-Normandie avec la volonté de développer les chœurs et maîtrises d'enfants en région. Depuis 2012, sa direction musicale est assurée par Mathias Charton.

Structure de formation et de diffusion en résidence à Yvetot, au collège Albert Camus – dont elle devient, en 2005, Classe à Horaire Aménagé Musique (CHAM) – et au lycée Raymond Queneau, la Maîtrise permet à des élèves de la 6<sup>e</sup> jusqu'à la Terminale de recevoir, en complément d'une formation scolaire générale, un enseignement spécifique dans le domaine vocal tout en leur garantissant les meilleures chances d'épanouissement.

Cette situation exceptionnelle fait de la Maîtrise de Seine-Maritime un formidable instrument à géométrie variable qui permet, pour chacun des projets musicaux, de composer la palette des timbres et des sensibilités qui sera la plus à même de le servir, l'effectif de concert n'excédant que très rarement la cinquantaine de chanteurs.

Depuis quatre ans, la Maîtrise de Seine-Maritime est devenue un laboratoire d'expérimentation pédagogique et artistique servant de modèle et de chœur cobaye à la formation continue offerte notamment aux enseignants de l'Éducation Nationale avec un rayonnement dans toute la France. Son approche du nouveau répertoire et les outils d'apprentissage développés servent aujourd'hui de modèle pour de nombreux chefs de chœur.

Principalement active en Seine-Maritime et en région Normandie, la Maîtrise est également présente dans les programmations estivales des festivals du sud de la France. Elle répond aussi régulièrement à l'invitation d'institutions étrangères. La Maîtrise participe aux productions lyriques de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie : notons « Les Amours de Bastien et Bastienne » (Mozart) en 2004, « Tosca » (Puccini) en 2005, « Celui qui dit oui, celui qui dit non » (Kurt Weill) en 2008. En 2013, la Maîtrise est lauréate du concours national de Tours. En 2016, la qualité de son chœur d'enfants est primée lors du Concours International de Neerpelt en Belgique.



## LE CHANT CHORAL

### source d'épanouissement

Suite à de nombreuses observations et études internationales menées ces dernières années, les vertus du chant choral - et plus largement de la pratique musicale - sont aujourd'hui clairement reconnues. Les scientifiques s'accordent sur les nombreux bienfaits d'une pratique chorale régulière dans le cadre scolaire. Une formation musicale poussée amène, en effet, l'élève à développer diverses compétences touchant les domaines intellectuel, personnel, affectif, physique et culturel.

**Sur le plan intellectuel**, on relève généralement un lien entre l'apprentissage de la musique, des mathématiques et des langues. Un rapport de la Société pour la promotion de la science et de la technologie souligne que *« des disciplines telles que la physique, la biologie, l'ethnologie, la linguistique, la neurologie ou encore l'informatique peuvent être abordées par le biais de la musique, une porte d'entrée particulièrement attrayante pour les adolescents qui sont peu ou pas attirés par les sciences »*.

D'autre part, on remarque que l'autodiscipline acquise lors de l'apprentissage musical agit considérablement sur le taux de réussite d'un élève. Les études menées par l'association Chorus America montre une amélioration moyenne de quinze points de pourcentage des résultats scolaires entre un enfant chanteur et un enfant non chanteur. Selon certains neurologues, cela serait dû au fait que la musique contribue à l'augmentation des performances cérébrales en développant l'interaction entre les deux hémisphères.

**Sur le plan personnel**, la musique contribue fortement au développement de la personnalité, d'un équilibre entre l'intellect (apprentissage d'un instrument, persévérance, etc.) et les émotions (expression, sensibilité). La musique permet notamment à l'élève qui doit se présenter publiquement lors de concerts de développer un contrôle de ses émotions, une confiance en lui, une assurance, une habileté à communiquer, à s'exprimer grâce à la pratique d'une discipline artistique.

**Sur le plan affectif**, la musique permet aux jeunes de s'exprimer, particulièrement à certaines étapes de leur développement pendant lesquelles ils peuvent vivre des difficultés de communication. La pratique chorale développe chez les enfants des aptitudes à la vie en société et aux échanges indispensables à la construction de sa citoyenneté. Un chœur est une société où le maître mot est respect, respect des autres, mais aussi respect de soi.

**Sur le plan physique**, une pratique vocale quotidienne permet à l'adolescent de prendre conscience de son corps et de sa respiration, facilitant grandement l'acceptation de soi. Le mal-être de l'adolescence se trouve vécu souvent plus aisément par les jeunes chanteurs.

En favorisant une motricité habile et fine, le chant assouplit également les tensions inhérentes à la scolarité de l'enfant. Cette détente améliore considérablement les apprentissages dans les autres matières où les élèves doivent rester statiques pendant de longues périodes.

**Sur le plan culturel**, la culture savante, c'est-à-dire la connaissance du monde par le biais de l'affirmation d'une sensibilité artistique, est un rempart à la barbarie humaine sous toutes ces formes. Ainsi, la pratique chorale d'un répertoire éclectique allant du répertoire classique à la musique contemporaine, en passant par les musiques traditionnelles, ouvre l'élève sur le monde et sur les autres. Le travail autour d'un ensemble de partitions variées permet aux enfants de construire des repères historiques, stylistiques et esthétiques forts, transférables dans l'ensemble des matières scolaires, mais aussi constituant un bagage pour leur vie d'adulte.



## LES PARTENAIRES DU PROJET *au 15 décembre 2016*

### PORTEURS DU PROJET



**Maîtrise de Seine-Maritime**



**Rectorat de l'Académie de Rouen**

### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



**Ministère de l'éducation nationale**  
*dans le cadre du PEAC, Projet d'éducation artistique et culturelle*



**DRAC - ministère de la culture**



**Académie de Rouen**  
(DAAC et DIFOR)



**Conseil départemental de Seine-Maritime**



**CCRY Communauté de communes de la région d'Yvetot**



**Ville d'Yvetot**

### PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS POUR LA COMMANDE ET LA CRÉATION



**Académie musicale de Villecroze** - financement intégral de l'œuvre « L'Europe de mes rêves »



**La FNCS** Fédération Nationale des Chorales Scolaires

**Les établissements scolaires** : collège de Damville, collège de Bourg-Achard, collège du Trait, collège de Caudebec-en-Caux, collège d'Yvetot, collège de Fécamp, collège de Sainte-Adresse, collège de Eu, collège de Saint-Saëns, collège de La Feuillie.

### PARTENAIRE PRIVÉ



assureur militant

**MAIF**