
Des Chrysanthèmes
pour
le Faucon laqué

Académie de
Besançon

Scey-sur-Saône (Haute-Saône)



Auteurs

- ❖ Bruno Grépinet (livret) est professeur d'espagnol au collège de Scey-sur-Saône
- ❖ Pascal Dubois (livret et musique) est professeur d'éducation musicale et chant choral dans le même collège.

Spectacles précédents

Le collège Château Rance de Scey-sur-Saône

addim

présente

Les Aventures de
PINOCCHIO

Après l'œuvre de Carlo Collodi
Adaptation et livret: B. Capron & P. Dubois
Musique: P. Dubois

Vendredi 25 mai 2012 - 20h30
Salle des fêtes de Scey-sur-Saône
Entrée libre

Mardi 5 juin 2012 - 20h30
Théâtre Edwige Feuillère - Vesoul
Entrée libre sur réservation

Le collège de Scey-sur-Saône présente

Alice

Comédie musicale
d'après l'œuvre de Lewis Carroll

MARDI 28 MAI - 20H30
SALLE DES FETES DE SCEY-SAONE

MARDI 4 JUIN - 20H30
THEATRE E. FEUILLERE DE VESOUL

Le collège Château Rance de Scey-sur-Saône
et le Foyer Socio-Educatif du collège présentent :

**ROMÉO &
JULIETTE**

Un spectacle théâtral et musical pour chœur d'enfants,
percussions et piano d'après l'œuvre de Shakespeare

VENDREDI 16 MAI - 20H30
SALLE DES FETES DE SCEY-SUR-SAONE

MARDI 10 JUIN - THEATRE E. FEUILLERE - VESOUL

Argument

Dans les années 30, un meurtre a lieu pendant la répétition d'une comédie musicale. Les éléments du spectacle musical sont entrecoupés des interventions des policiers et la lecture des rapports de l'inspecteur, pour trouver qui a tué la star Marie Astor.

Le spectacle s'inspire du cinéma muet burlesque, de la musique des années 20-30, et du cinéma policier.

Deux histoires en une

- ❖ 1- La répétition d'une comédie musicale dans un théâtre.
- ❖ 2- Une enquête interrompant et parasitant la répétition. Elle peut être supprimée au profit d'un spectacle exclusivement musical.

12 chansons

Les chansons sont écrites à 1, 2 ou 3 voix dans des styles swing, charleston, valse, tango. Deux sont en langue étrangère : anglais et espagnol.

L'accompagnement est prévu en 2 versions :

- trio de jazz (piano, batterie et contrebasse)
- orchestre d'harmonie (flûte, hautbois, clarinette, saxophones (alto, ténor, baryton), trompette, cor, trombone, tuba, percussions)

Swing! $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \text{♩}$

Chœur 1

Chœur 2

Flûte

Hautbois

Clarinette en Si

Saxophone Alto

Saxophone Ténor

Saxophone Baryton

Trompette en Si

Cor en Fa

Trombone

Tuba basse

Xylophone

Tambourin

Batterie

Ch. 1

Ch. 2

Fl.

Hb.

Cl. [Si]

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Trp. [Si]

Cor

Trb.

Tub. B.

Xyl.

Tamb.

Batt.

Pa dou wa dam dou wa da pa dou wa

Ad - mi - rez ce tab-leau é - ton - nant Qui le pre - mier

Livret

- ❖ Le livret comporte les textes des chansons, les dialogues et didascalies.
- ❖ Un autre livret comporte en plus les partitions pour chœurs et piano.
- ❖ La fin n'est indiquée que sur le livret de direction.

(Louis)
Mission accomplie
Je garde le tableau
La poule⁸ de ce nigaud
Ce voleur à deux balles
Ce cave⁹ de carnaval
Je vais rejoindre ma souris¹⁰
Au bistrot porte d'Italie ...

PARTIE II - Le crime

Après le couplet de Louis, la musique continue mais personne ne chante. Tout le monde est étonné, s'arrête peu à peu et se tourne vers les coulisses.

Au premier rang des spectateurs, le metteur en scène se lève et crie :

METTEUR EN SCENE : Qu'est-ce que c'est que ce cirque ! Stop ! Stop ! Arrêtez tout (la musique s'arrête) Qu'est-ce qu'elle fiche l'autre idiot ? Elle doit être encore en train de se goinfrer dans sa loge, allez me la chercher tout de suite... TOUT DE SUITE !

Il monte sur la scène et se dirige vers Louis. Et au moment où il est proche de lui, un cri retentit en coulisse.

Noir.

Bruits de voitures de police, sirène. L'inspecteur et ses assistants arrivent depuis le fond de la salle dans la pénombre. Ils avancent vers la scène.

INSPECTEUR (fort, s'adressant aux techniciens) : On peut avoir de la lumière ?

Eclairage du plateau. Les policiers montent sur la scène. L'un d'eux installe un ruban de sécurité. L'inspecteur sort son carnet et son crayon et commence à prendre note en interrogeant le metteur en scène. Mime. Pendant ce temps, les choristes sont livrés à eux-mêmes. Certains sont en pleurs, d'autres les consolent ou discutent, d'autres encore déplacent le bureau de M. Paul pour le commissaire, en bord de scène côté cour. Ils installent une lampe et un micro.

Peu à peu, la lumière baisse à nouveau, le bruit ambiant également, et éclaire seulement le commissaire, assis à son bureau, lisant le 1er rapport de l'inspecteur.

(Louis)
Mission accomplie
Je garde le tableau
La poule de ce nigaud
Ce voleur à deux balles
Ce cave de carnaval
Je vais rejoindre ma souris
Au bistrot porte d'Italie



(Zaza)
Mission accomplie
On vendra ce tableau
Aux Chinois de Soho¹³
Ce n'est pas très moral
Mais moi je suis vénale¹⁴
Je me fous de Brocoli
Et de ses croûtes moisies

METTEUR EN SCENE (l'interrompant n'importe où dans le deuxième couplet) : Stop ! Stop ! Qu'est-ce que c'est que cette voix de crécelle ??? Où avez-vous appris à chanter ? Vous vous foutez de moi ? Quel est l'abruti qui vous a auditionné ? Encore un qui s'est bouché les oreilles en vous reluquant ??? Allez, si vous ne savez pas chanter, faites au moins semblant. (appelant) Mademoiselle Merle, veuillez prendre le micro. Et vous, souriez et bougez les lèvres en rythme. On reprend depuis le début ! (s'adressant à l'inspecteur) Quant à vous, le Sherlock Holmes d'opérette, si vous ne voulez pas vous retrouver à la circulation, faites-vous le plus discret possible !

(Louis)
Mission accomplie
Je garde le tableau
La poule de ce nigaud
Ce voleur à deux balles
Ce cave de carnaval
Je vais rejoindre ma souris
Au bistrot porte d'Italie



Contraintes volontaires

- ❖ Choix de limiter les micros (pas de serre-tête)
- ❖ Seuls les policiers et le metteur en scène parlent, les acteurs sont muets (mais ils chantent).
- ❖ Au théâtre de Vesoul, pas de direction des chœurs, ils doivent être indépendants