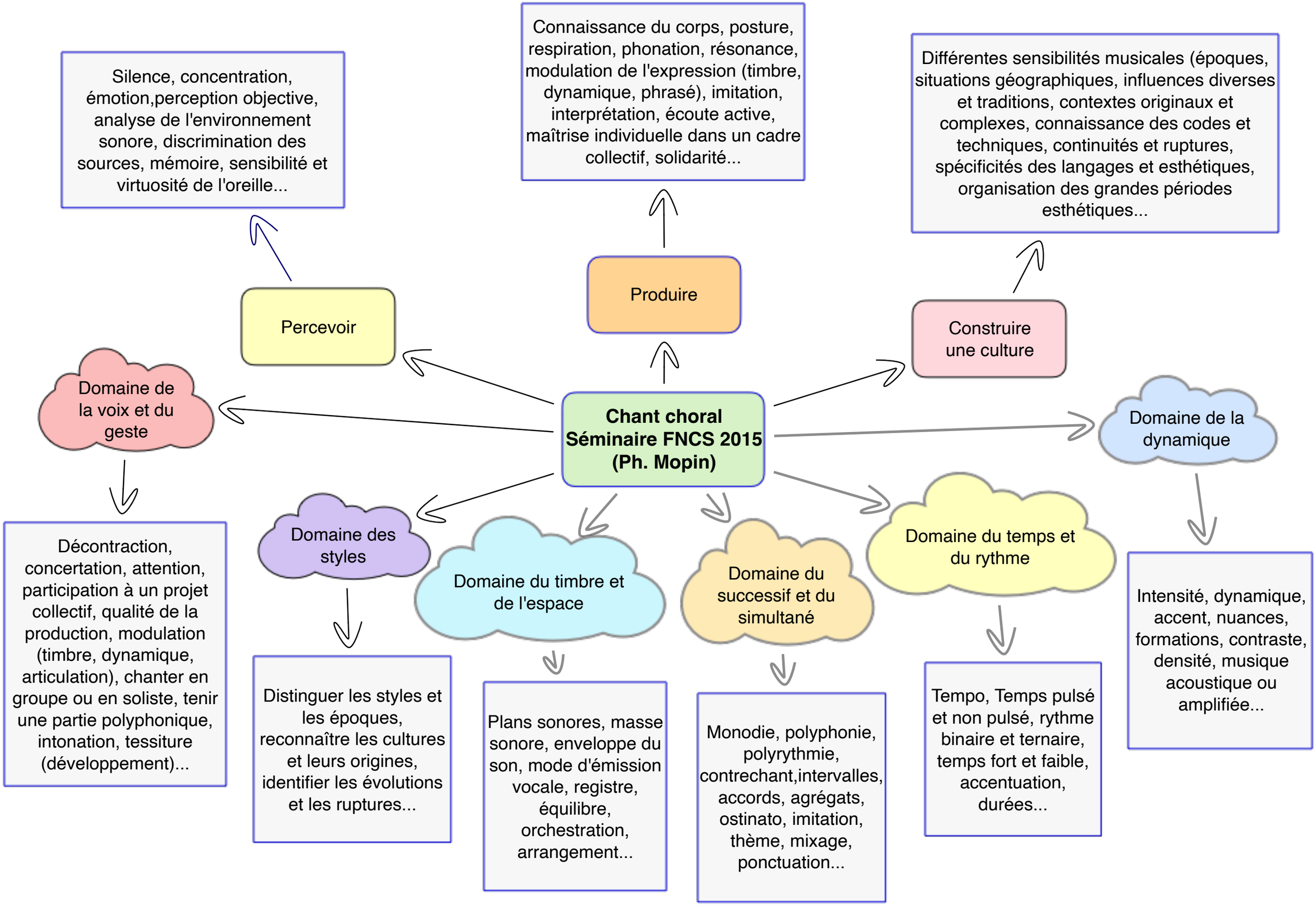
Chant choral
Séminaire FNCS 2015
(Ph. Mopin)
Percevoir
Silence, concentration, émotion,perception objective, analyse de l'environnement sonore, discrimination des sources, mémoire, sensibilité et virtuosité de l'oreille...
Produire
Connaissance du corps, posture, respiration, phonation, résonance, modulation de l'expression (timbre, dynamique, phrasé), imitation, interprétation, écoute active, maîtrise individuelle dans un cadre collectif, solidarité...
Construire une culture
Différentes sensibilités musicales (époques, situations géographiques, influences diverses et traditions, contextes originaux et complexes, connaissance des codes et techniques, continuités et ruptures, spécificités des langages et esthétiques, organisation des grandes périodes esthétiques...
Domaine de la voix et du geste
Décontraction, concertation, attention, participation à un projet collectif, qualité de la production, modulation (timbre, dynamique, articulation), chanter en groupe ou en soliste, tenir une partie polyphonique, intonation, tessiture (développement)...
Domaine des styles
Distinguer les styles et les époques, reconnaître les cultures et leurs origines, identifier les évolutions et les ruptures...
Domaine du timbre et de l'espace
Plans sonores, masse sonore, enveloppe du son, mode d'émission vocale, registre, équilibre, orchestration, arrangement...
Domaine du successif et du simultané
Monodie, polyphonie, polyrythmie, contrechant,intervalles, accords, agrégats, ostinato, imitation, thème, mixage, ponctuation...
Domaine du temps et du rythme
Tempo, Temps pulsé et non pulsé, rythme binaire et ternaire, temps fort et faible, accentuation, durées...
Domaine de la dynamique
Intensité, dynamique, accent, nuances, formations, contraste, densité, musique acoustique ou amplifiée...