

# Isabelle Courroy – Flûtes kavals\* et compositions

\* **kavals** : flûtes au nom turc, jouées dans toute l'Europe Orientale, les Balkans et l'Anatolie.



Catherine©Peillon / Art Moderne

Isabelle Courroy  
Concertiste - Soliste – Studio  
Auteure - Compositeure - Arrangeure

Parallèlement à ses études d'Histoire de l'art et de Philosophie, Isabelle Courroy a étudié la flûte traversière auprès de Maître G. Crunelle, professeur honoraire au Conservatoire National Supérieur de Paris. Elle a obtenu sa Médaille d'Or au Conservatoire National de Région de Marseille dans la classe de Jean Louis Beaumadier.

Au sein de l'Orchestre Musicatreize sous la baguette de Roland Hayrabédian, elle a la chance de suivre la direction artistique de Maurice Ohana, à l'occasion de l'enregistrement du *Llanto por Ignacio Sanchez Mejias* (Victoires de la musique et Choc du Monde de la Musique). Cette rencontre marquera fortement son parcours.

Transfuge de la flûte traversière. A trente ans, le choc éprouvé à l'écoute d'un caval roumain sur un 33t de collectages, déclenche un processus d'initiation qui l'amène à la découverte de toute une famille d'instruments au nom turc : *kaval*, dont elle privilégie la version oblique pour sa liberté d'embouchure, sa palette de timbres et ses qualités mélismatiques. Les flûtes kaval étant alors totalement méconnues en Europe occidentale, elle entreprend de nombreux voyages qui l'amènent régulièrement en Roumanie, Bulgarie, Grèce, Macédoine et Turquie, pour rencontrer les musiciens dans leurs contextes et apprendre directement auprès d'eux. Si la tradition est une des bases solides à laquelle elle ancre son travail, son propos est de chercher la fluidité qui relie toutes les composantes de son parcours musical dans un même geste créatif ouvert sur le monde actuel. A ce titre, Isabelle Courroy, initie et fédère de nombreux projets de création auxquels elle insuffle la singularité de son jeu un geste singulier aimant particulièrement interroger Archaïsme et Modernité.

En 2014, elle signe *Confluence#1*, album de compositions personnelles invitant tour à tour des musiciens de France, Bulgarie, Grèce, Maroc, Algérie, Tunisie et d'Iran. Edité chez Buda Musique et distribué par Socadisc, l'album est soutenu par la Région PACA et se voit décerné Coup de cœur de l'Académie Charles Cros et Bravo!!! de Trad Magazine.

La même année, Isabelle Courroy rejoint l'Ensemble Multitudes pour la création *Il sole non se muove*, sous la direction artistique de Bruno Allary invitant Mireille Collignon – viole de gambe, Carina Salvado, Carine Lotta, Sylvie Paz, voix, Fouad Didi, oud, et Philippe Guiraud, basse électrique.

Zad Moultaqa compose *Zaïb Rouwakou*, pièce pour kaval et sons fixés à son intention.

En 2013, sollicitée par Les Films du Tambour de soie elle compose la BO du film *Jasmine*, du réalisateur Alain Ughetto. Producteur Alexandre Cornu - Annecy 2013 et European Film Awards 2013. *Marseille Provence, Capitale européenne de la Culture 2013* passe commande de création pour le projet *Le Monde est chez nous* au tandem qu'elle forme avec la chorégraphe bulgare Maya Mihneva. Cette création *TovaE* rassemblant une quarantaine de musiciens et danseurs est donnée au Vélo Théâtre d'Apt, à Aubagne, au Théâtre Jean le Bleu de Manosque et au Palais des congrès de Digne les Bains.

# Isabelle Courroy – Flûtes kavals\* et compositions

\* **kavals** : flûtes au nom turc, jouées dans toute l'Europe Orientale, les Balkans et l'Anatolie.

En 2012, elle crée « L'immobile voyage » en compagnie de la musicienne iranienne, Shadi Fathi (Sétar, daf, zarb), Ce répertoire de compositions originales et arrangements personnels est actuellement toujours en tournée : Festival Suds'Arles, De bouche à oreilles de Parthenay, Joutes de Correns, Aux heures d'été de Nantes ...

Avec l'Ensemble Multitudes et aux côtés du conteur Jihad Darwish et du oudiste Khaled Ben Yahia, elle intègre la création, Nassîm ou les Quatre Vents.

Flûtiste de *ZAMAM FABRIQ* créé en 2009, programmé à la Fiesta des Suds en 2011 et à Babel Med en 2010, et toujours en action (tournée au Caire en Juillet 2014). Ce quintette a été rassemblé par Bruno Allary autour du beat boxeur Tico, Nicolas Gienza du collectif Underkontrol et du chanteur soufi de Haute Egypte Cheik Zein Mahmoud, en compagnie de Philippe Guiraud, basse électrique.

En 2007, *Carte blanche* lui est donnée par la Ville d'Apt. Elle invite le joueur de kaval Sinan Celik (Turquie), et le joueur de Ney Harris Lambrakis (Grèce), ainsi que le musicologue Sami Sadak (Master classes, conférences, concerts).

Dans le cadre du projet *L'églantine et la rose*, elle invite Djamchid Chemirani : Zarb, pour une commande au compositeur libanais Zad Moutaka : *Vent III, Le vent souffle où il veut*, pièce avec sons fixés (Création Fondation Royaumont 2007).

En 2006, elle assure la direction artistique des *Conjugaisons, un temps musical pour la création*, rassemblant Djamchid Chemirani, Mahmut Demir, Maria Simoglu, le quintette Oneira, l'ethnomusicologue Marie Barbara Le Gonidec, le luthier Riccardo Von Vitorrelli, pour une série de concerts, conférences et résidence de création en Pays d'Apt.

Entre 1996 et 1998, aux côtés de Keyvan Chemirani, elle accompagne Françoise Atlan pour les réalisations discographiques *Noches* et *La rose et le jasmin*. (CHOC du Monde de la Musique, Diapason d'Or et ffff de Télérama).

Depuis 1989, en compagnie de Philippe Franceschi, Patrice Gabet, Christiane Ildevert et Lionel Romieu du groupe *AKSAK – musiques créatives des Balkans*. A leur actif, six albums : *De l'Europe Centrale à la Méditerranée Orientale*, *Les oiseaux migrants*, *Florina*, *Noëls des Balkans* avec Bijan Chemirani et Erika Taznady, *L'Oreille du voyageur*, *Portraits*.

Faisant partie intégrante de son métier, la création et la composition ainsi que la transmission occupent une place centrale dans le parcours d'Isabelle Courroy. Elle compose pour la scène et aussi pour le Théâtre (Vélo-Théâtre), la danse contemporaine (Cie La Zampa). Elle est invitée également pour des performances d'improvisation (avec le groupe *F* - Créations pyrotechniques) et pour le Festival de Poésie de Sète.

Souvent sollicitée comme pédagogue, (CNFPT, Conservatoires de Strasbourg, Nancy, Digne Manosque, C.R.I du Pays d'Apt, Festival des Suds Arles, Le Tapis Vert), Isabelle Courroy se sert de sa double culture à la fois traditionnelle et savante pour créer des passerelles entre les genres musicaux et les méthodes de transmission.

Elle se produit également à l'étranger : Yémen, Egypte, Turquie, Algérie, Espagne, Portugal, Serbie, Tchéquie, Hongrie, Suisse, Belgique, Allemagne, Danemark ...