

Danielle Franzin naît à Nice, mais ses racines plongent dans les vallées

du Var et de la Vésubie.

Son travail, ses recherches, s'orientent tout naturellement plein sud.

Multiples soleils : Comté de Nice, Provence, Corse, Italie...

Elle chante en niçois, en provençal et en «gavot» des chants traditionnels, profanes ou sacrés.

La chaleur de sa voix, la générosité de son expression, elle ne les doit qu'à une sensible ouverture d'esprit qui la conduit vers d'autres musiciens avec lesquels elle affine sa technique vocale : Zéphirin Castellon, Thierry Cornillon, Patrick Vaillant, Miquèu Montanaro, René Sette, Jacky Micaelli...



Elle participe avec eux à de nombreux spectacles et très vite monte ses propres formations.

QUELQUES DATES

- **1980**, membre fondateur de l'association Lo Cepon à Vence.
- **1987**, création à Nice du conte chanté «Gigi Pantai» de Jean-Luc Sauvaigo et Patrick Vaillant.
- **De 1994 à 2000**, travail de recherche, avec l'Atelier Damase, sur le répertoire de chants provençaux collectés et compilés au siècle dernier par Damase Arbaud.
- **1997**, après trois années de collaboration avec les chanteurs de la Vésubie – Zéphirin Castellon, Bruno Berchi, Thierry Cornillon et Jean-Baptiste Cornillon – naissance du groupe «En Prals».
- **Été 1998**, rencontre avec Jacky Micaelli qui l'initie à la polyphonie corse, elles partageront quelques scènes.
- **En décembre 1998**, tournée de Noël du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, avec un spectacle de Noël provençaux intitulé «Auprès d'aquel estable», en compagnie de Patrick Vaillant, Jean-Louis Ruf, Serge Pesce, René Sette et Bijan Chemirani. enregistrement du CD «La bèla naissença» qui reprend ce programme.
- **En juin 1999**, enregistrement avec le groupe «En Prals» leur répertoire a capella dans l'église de Figaret, pour l'Empreinte Digitale.
- **En octobre 2000**, travaille avec les chanteuses corses Anghjula Potentini et Patrizia Dau du groupe «Donni de l'Esiliu» présenté au festival Woomex à Berlin.
- **De juin à décembre 2001**, tournée dans le Var avec le spectacle «1851, La Flor de Libertat» de Daniel Daumas dont elle est la soliste.
- **En mars 2003**, interprète d'une des trois voix du spectacle de Miquèu Montanaro «Opéra Dòna».
- **En juin 2004**, participation dans une autre création de Miquèu Montanaro, «Mathis» au Théâtre des Salins à Martigues, aux côtés de Nena Venetsanou et Gülserem Yildirim.

.../...

MAROMBRINA, AUREA, BESSONELLA

- **En 2000**, elle crée le groupe «Marombrina» avec trois chanteuses provençales : Sylvie Aligro, Patricia Jouve et Danièle Collombon. Ce quatuor interprète a capella des chants provençaux issus de collectages et leurs propres compositions, se produit en région PACA , Drôme, Ardèche, festivals à Nîmes, Grenoble, Rodez, Iguerande ...
- **En 2005**, avec sa fille Marjolaine, elle monte l'ensemble «Bessonella», un duo plein d'émotions, qui donne lieu à un travail rigoureux sur l'accord de leurs deux timbres. Des concerts dans tout la région PACA, mais aussi en Midi Pyrénées et au prestigieux Trinity College of Dublin.
- **En 2006**, Thierry Cornillon, séduit par leur travail, crée avec elles le trio «Aurea» qui interprète, toujours a capella, un répertoire de chants traditionnels et de créations, aux arrangements virtuoses. Ils sillonnent le grand Sud avec leur différents spectacles.

DIRECTION DE STAGES, ATELIERS

- **Depuis 1991**, elle intervient en milieu scolaire sur différents projets (Carnaval traditionnel de Nice, classe artistique, classe patrimoine,...) .
- **De 2001 à 2009**, elle prépare les classes pour les rencontres chorales ORFEO, confiées ensuite à la direction d'Alain Joutard.
- **En 1999**, elle est sollicitée par le Conservatoire Départementale de Musique des Alpes-Mari-times qui lui confie des ateliers hebdomadaire pour adultes.
- **Depuis 2000**, elle dirige les ateliers vocaux Damon Davau de Valderoure et Cabris (06), anime de nombreux stages en PACA, Languedoc Roussillon et Midi-Pyrénées et participe à des projets pédagogiques sur le chant traditionnel.
- **En janvier 2009**, elle assure un module sur le chant traditionnel de La Vésubie à l'Ecole Supérieure de Musique de Barcelone.
- **En novembre 2013**, elle est contactée pour illustrer la pratique du chant traditionnel au Congrès National des Professeurs de Formation Musiacle au Conservatoire de Nice.