



## Cyrille Martial

### L'intervention

Approche 2 fois 3 heures du chant et de la danse de Cuba au travers de 3 chansons avec chorégraphies simples.

- Travail sur le timbre vocal : Le concept "Voce de vieja",
- Travail rythmique : Exercices de coordination mettant en jeu pieds et mains,
- Prononciation
- Apprentissage de figures de danse basiques : Guaracha et cha-cha-cha,
- Apprentissage de quelques figures en couple
- La "Rueda de Casino"
- Apprentissage de chorégraphies simples sur les 3 chansons choisies.

Les Chansons :

- La Negra Tomasa : Guaracha (harmonisation simple)
- Oye Como Va : Cha-cha-cha (harmonisation simple)
- Chan Chan : Guajira (harmonisation plus sophistiquée)

### Chef de Chœur

**TGGG**, (Très Grand Groupe de Gospel) depuis 1996

**Hot Gammes**, Jazz-Vocal & Gospel de 1989 à 2012

**Free-Son**, Jazz-vocal, salsa, soul-music, rock . . . depuis 1991

**Bog Indigo**, Gospel, depuis 2009

**Pourpre Noire**, Gospel depuis 2012

### Formateur

Stages de Week-end pour l'apprentissage de 3 ou 4 morceaux avec chorégraphies simples, travail rythmique, coordination pieds & mains, travail sur le timbre spécifique du Gospel, le "Twang", la gestion des mécanismes "Tête & Poitrine"

A travaillé en tant que formateur avec : Théâtre & chansons, CFMIs de Lyon, Rennes, Académies de Limoges, Clermond Ferrand, Aix-Marseille, ACBV, ADDMs 11, 66, & 44, Classes musicales Lycée Lurçat (Perpignan), Chorale Universitaire de Perpignan.

### Biographie

Il étudie le piano classique et fait aussi l'apprentissage de la danse à claquettes qu'il exerce ensuite en duo lors de diverses tournées.

Il étudie l'arrangement avec Ivan Jullien.

En 2009-2012 il suit une formation de formateurs avec Richard Cross, spécialiste du travail vocal appliqué aux Musiques Actuelles Amplifiées.

Il fonde les ensembles vocaux Hot Gammes, Free-Son, Jazz À Nanas, le Très Grand Groupe de Gospel (TGGG)

2005-2007 Choriste et arrangeur vocal avec Ahmed Mouici (Pow Wow)

2008-2001 arrangeur & chanteur dans "My Generation" et la "Missa Criolla" avec l'Atelier du Possible

Environ 1000 spectacles et concerts avec ces groupes.

Composition, direction musicale et enregistrement de "Un Messie Gospel".