



Assemblée générale et conseil fédéral
24 mars 2011
lycée Aristide Briand – SAINT NAZAIRE (44)
Académie de Nantes

Préambule

Ouverture de l'assemblée générale par Chantal Ohanessian, Présidente

De fortes contraintes n'ont pas permis à Vincent MAESTRACCI, IGEN, Doyen du groupe des enseignements et éducation artistique de l'Inspection générale, de nous rejoindre sur le lieu du séminaire. Il souhaite vous faire part de ses plus vifs regrets d'avoir été empêché de participer à ce RV annuel et tient à vous assurer de son soutien dans l'ensemble des entreprises chorales académiques.

Il a été décidé depuis l'AG 2009 de se déterminer sur un créneau de calendrier du séminaire annuel qui serait reconduit chaque année à la fin mars, ce qui nous avait permis d'annoncer dès ce moment-là les dates et le lieu du séminaire 2010, accueilli dans l'académie de Lyon.

Avec un plaisir renouvelé et partagé de pouvoir communiquer sur ce point très largement en amont, Mme la présidente annonce que **le séminaire annuel national FNCS 2012 aura lieu dans l'académie de Nancy-Metz du 21 au 23 mars 2012**. Nous remercions vivement les collègues qui ont bien voulu dès à présent se positionner pour cet accueil. Ceci permet notamment à l'ensemble des académies d'intégrer au plus tôt les démarches à effectuer, en insérant notamment le séminaire dans le plan académique de formation, pour que les ordres de mission nécessaires puissent être préparés dans les meilleures conditions.

L'AG sera suivie du Conseil fédéral de la FNCS.

I – Rapport d'activité : intervention de Chantal Ohanessian, Présidente

L'absence de subvention du ministère à la FNCS depuis 2006 a induit progressivement la disparition du soutien financier qu'accordait autrefois la FNCS aux académies pour la commande d'œuvres originales chorales spécifiques aux publics scolaires. Ces commandes reposent donc aujourd'hui essentiellement sur les associations académiques et les partenariats engagés dans les académies dans le cadre de la politique culturelles académique.

Il faut rappeler toutefois que la contribution de la FNCS en terme de dynamique apportée au développement des créations de répertoires chorals et de commandes en direction de compositeurs demeure prioritaire et est assurée par la partie de présentation et d'échanges autour des créations académiques au sein du séminaire national annuel ainsi que par le biais de l'affichage sur le site web de la FNCS.

Ce contexte a donc amené la FNCS à **poursuivre son action concentrée sur les trois pôles suivants** :

- l'évolution du site web créé en septembre 2006
- la poursuite de la publication papier (Couvertures de programmes nationales, cartes d'élèves)
- l'organisation du séminaire annuel national

Nous avons signalé à plusieurs reprises combien il était important et nécessaire de **saisir les enjeux réels** en terme de potentiel offert par **notre site web et d'investir complètement ce support de communication** afin qu'il joue pleinement son rôle.

Site web FNCS

Le site permet de valoriser pleinement les actions menées. Il apparaît aujourd'hui que **cet extraordinaire outil offrant un potentiel remarquable demeure encore largement sous-exploité**. Il est donc nécessaire d'investir beaucoup plus le site pour en optimiser l'usage.

Il a été signalé à de nombreuses reprises les années précédentes que toutes les rubriques du site devaient évoluer dans ce sens et tout particulièrement celle de la bibliothèque sonore.

Suite aux échanges conduits au sein du séminaire dans la perspective de favoriser cette dynamique indispensable, il avait été décidé dès 2009 que Chantal Ohanessian enverrait des **courriers électroniques réguliers aux corps d'inspection et aux représentants d'associations académiques, les engageant à actualiser certaines rubriques et à envoyer des documents sonores ou visuels dans des délais précisés**.

Ceci a été fait en essayant comme nous en avons convenu de répartir les sollicitations sur la base d'un calendrier annuel permettant aux académies de répondre.

Les **retours ont été particulièrement actifs concernant les éléments liés aux créations qui avaient été présentées dans le cadre du séminaire 2010**. Ceci a permis un affichage de ces éléments sur le site beaucoup plus riche et complet qu'auparavant.

Les informations recueillies auprès de nos intervenants pour les deux **ateliers conduits dans le cadre du séminaire 2010** ont également permis un affichage de contenu beaucoup plus conséquent sur le site.

Nous remercions vivement les participants au séminaire qui nous ont fait parvenir documents, photos, vidéos...permettant de nourrir cet affichage qualitatif. Nous souhaitons que la même dynamique puisse se poursuivre tant à propos des créations que des ateliers présentés durant ce séminaire 2011.

Les dernières demandes adressées aux académies concernent l'affichage des concerts de l'année en cours, l'actualisation des présentations de festivals académiques et la vérification des fiches de présentation des associations académiques.

Nous vous remercions par avance de veiller dès votre retour en académie à ce que ces données soient communiquées dans les meilleurs délais, car un effort important reste à assurer pour atteindre les objectifs fixés.

Il est rappelé que l'intérêt d'un site web est notamment sa souplesse en terme de contenus affichés à dimension multimédia et le renouvellement des ressources présentées. **Un site doit absolument être évolutif et être représentatif dans le cas de la FNCS de la dimension nationale**.

Les ressources qui apparaissent notamment dans la rubrique « informations pratiques » \Rightarrow « documentation » doivent également contribuer à mieux faire appréhender cette approche collective des dossiers.

Nous constatons souvent que des ressources qu'il serait intéressant d'afficher sur le site national restent « confidentielles » au niveau académique, alors qu'un simple lien spécifique permettrait une valorisation décuplée au niveau national.

La vocation de mutualisation de la FNCS, ici au travers du site web, dépend de la poursuite de l'effort entrepris et qui doit être consenti par tous. Cette étape nécessaire demande naturellement un travail conséquent dans un premier temps, plus facile à gérer ensuite sur le long terme par de simples actualisations régulières.

Cette partie de notre travail commun reste indubitablement à investir beaucoup plus régulièrement et plus largement pour que l'impact potentiel du site web joue pleinement son rôle.

La captation qualitative des concerts, sonore et visuelle, demeure essentielle. On peut se tourner vers divers partenaires (par exemple sections en lycées options cinéma et audiovisuel, communication...) ou professionnels. Ce travail implique dans tous les cas une collaboration très largement en amont et en aval du concert. L'approche en terme de captation doit en priorité témoigner de la présence vivante des chœurs et des solistes et de la dimension scénique.

De ce point de vue, nous attirons votre attention sur le fait qu'un montage sous forme par exemple de diaporama dynamique intégrant photos, extraits vidéos et extraits sonores peut être beaucoup plus efficace qu'un enregistrement filmé de bout en bout d'un spectacle choral, même lorsqu'il y a une mise en espace scénique.

Rappels sur utilisation d'outils pour site FNCS par son webmestre, Thibaut Plantevin

Le site web « media convert.com » propose des outils pratiques pour le transfert des extraits destinés à la bibliothèque sonore et visuelle.

Il est rappelé que :

- des fiches de consignes et d'accompagnement ont été adressées aux académies pour la saisie des fiches de concerts et pour les modalités de traitement des extraits audio et vidéo ; afin de faciliter le travail des académies ces fiches seront désormais affichées et actualisées régulièrement dans la rubrique « informations pratiques » \rightleftarrows
« documentation »
- le droit d'insérer des documents sonores ou vidéo de 45 secondes (au lieu de 30") sur le site de la FNCS a été obtenu après accord passé avec la SACEM.
- Une priorité d'affichage doit être consacrée aux créations : celles réalisées en 2009 et 2010 ainsi que celles présentées en 2011.

Les publications

Pour faciliter les échanges avec la société graphique professionnelle associée aux travaux de la FNCS, la FNCS avait fait l'achat en 2009 d'ordinateurs Mac, permettant à Chantal Ohanessian de travailler plus efficacement à la préparation des différentes productions (papier et site web). Cette contribution directe en terme de préparation graphique assurée par la présidente permet une économie collective significative relativement au coût global du poste budgétaire de communication.

Couvertures de programme FNCS

La contribution des associations académiques au financement des couvertures de programme depuis 2008 a permis de contribuer activement au besoin d'autonomie financière de la FNCS.

Un effort qualitatif et quantitatif particulier avait été effectué l'an passé pour les retours de photos des spectacles chorals. Ceci a eu une incidence directe sur la conception graphique des couvertures de programmes nationales 2010 et la qualité potentielle de cette communication. Nous avons signalé combien il était primordial de maintenir cet effort et de poursuivre cette évolution notable. Les retours de photos cette année, bien que la plupart du temps qualitatifs, ont été toutefois moins nombreux. **J'attire votre attention sur ce point qui conditionne étroitement la part d'originalité et d'inventivité liée à la création graphique** de ce document de communication, pour qu'il soit le plus adapté et représentatif de nos pratiques.

Le défi de livrer les couvertures de programme en mars avant la tenue du séminaire a été tenu en 2010. Le choix d'un nouvel imprimeur depuis 2009 s'est révélé favorable à l'obtention d'un produit de qualité supérieure, livré dans de meilleurs délais et dans de très bonnes conditions. Nous avons reconduit cette collaboration et il semble que tous en aient été satisfaits. **Le même calendrier a été reconduit cette année** ; la livraison en académie est donc imminente et il y a de fortes chances pour que vous trouviez les documents à votre retour.

L'importance du vecteur d'information sur l'enseignement complémentaire du chant choral que sont les couvertures de programme à l'effigie de la FNCS est rappelée. Chaque année, l'édito de Vincent Maestracci, IGEN, y figure en bonne place. Le message institutionnel se trouve ainsi diffusé auprès des personnels du système éducatif, mais aussi de l'ensemble des autres acteurs et partenaires, des familles...

Cartes d'élèves FNCS

Un débat avait eu lieu lors de l'AG 2010 sur la pertinence ou non de maintenir la proposition de ce produit. Plusieurs académies ayant maintenu leur souhait de commande, la conception et impression des cartes d'élèves 2011-2012 a donc été effectuée.

Nous avons cette année fait évoluer la carte dans sa dimension graphique. Le tableau de commande ayant été adressé aux associations académiques en même temps que pour les couvertures de programme, la livraison des deux produits sera donc simultanée.

Aucune modification des conditions de diffusion de cette carte n'a été opérée ; le coût demeure donc de 0,10 € / carte (port compris) à la charge des académies.

Nous rappelons le rôle que peut jouer cette carte au sein de la communauté scolaire qui semble parfois sous-évaluée. C'est sans doute un point d'évolution potentiel de nos habitudes au quotidien et une réflexion à renforcer à ce niveau en académies. Il est important de souligner que la carte UNSS par exemple est considérée le plus souvent par les enseignants d'EPS comme un outil majeur d'identité des pratiques proposées aux élèves dans ce cadre et qu'ils y sont très attachés. Ces constats montrent l'intérêt que nous pouvons avoir à mieux appréhender l'utilisation des cartes d'élèves susceptibles de contribuer à une meilleure identification de la pratique chorale scolaire en établissement.

Chantal Ohanessian souligne que la présence des professeurs représentants de dix sept académies à ce séminaire 2011, effort considérable dans un contexte budgétaire rendant très difficile les déplacements hors académies, témoigne d'un profond attachement des acteurs pour le chant choral scolaire à rendre compte de leur dynamique volontariste ainsi que de la volonté de se nourrir des échanges de répertoires et des pratiques qui sont présentés dans ce moment de formation.

Notre collègue de Martinique qui avait pu faire coïncider l'an dernier son déplacement avec une formation à l'ESEN à Poitiers n'a pas pu renouveler cette année cet arrangement, à son grand regret. Quatre des académies qui n'ont malheureusement pas pu engager cette année les moyens nécessaires à leur déplacement ont signalé leur intention ferme d'être à nouveau présent au prochain séminaire 2012.

Ceci témoigne du vif attachement des académies à la représentation collective des pratiques pris en charge au niveau national par la FNCS.

II – Rapport financier : intervention de Philippe Bazin, trésorier

III – Votes de l'Assemblée Générale

- Le rapport moral est adopté à l'unanimité.
- Le rapport financier est adopté à l'unanimité.

IV – Échanges et perspectives

Un contact a été établi entre les responsables de la « semaine du son » et l'inspection générale, dans la perspective d'une valorisation des pratiques chorales scolaires dans le cadre de cet événement national. La FNCS a été pressentie comme un partenaire naturel dans le cadre de ce projet.

Des échanges entre Chantal Ohanessian et la direction de la « semaine du son » ont confirmé ce projet d'étroite collaboration.

Un relais en terme de communication/valorisation par le biais de reportages effectués par France Télévision au moment de l'événement prévu en janvier 2012 pourrait être envisagé, en fonction de la mobilisation éventuelle des académies sur ce projet.

V – Conseil fédéral

La présidente rappelle que son mandat atteint cette année une durée de 11 ans et qu'un renouvellement des responsables est souhaitable pour la vie d'une association, ce qui avait déjà été signalé en 2010.

Par ailleurs, la mission de présidence à la FNCS cumulée depuis sept ans aux charges professionnelles de DAAC et IA-IPR dans l'Académie d'Aix-Marseille nécessitent à court terme de pouvoir envisager ce renouvellement.

On note l'absence de candidature déclarée et l'absence d'opposition au bureau actuel.

Vote de l'Assemblée

Les membres du bureau sont confortés et élus à l'unanimité dans leurs fonctions respectives.