

Avertissement

Ces documents de travail sur *Atom Heart Mother*, proposés dans le cadre du programme obligatoire de l'option facultative "Musique" au bac 2012, ne sont pas fondés sur la partition originale.

La raison en est que cette partition n'existe pas, ou en tout état de cause n'a pas été publiée.

Les tentatives d'en obtenir une version la plus fidèle possible auprès de l'arrangeur Ron Geesin n'ayant pu aboutir, il ne restait que la possibilité d'effectuer un relevé à partir de l'enregistrement de référence de 1970. Ce travail a été mené avec pour objectif la réalisation d'un concert, associant plusieurs lycées de l'académie de Bordeaux et organisé à Mérignac le 19 mai 2010 par l'association Chante-Aquitaine.

Il est donc initialement conçu par rapport aux attendus de cette réalisation, mais devrait aider ici à pallier à l'absence de partition de référence.

Oeuvre fondatrice du courant dit "progressif", ayant profondément et durablement marqué les années 70 et leur héritage dans plusieurs domaines : métissage populaire/savant, éclatement du cadre structurel jusqu'aux limites du support, intégration de l'électroacoustique, utilisation de la voix-instrument... *Atom Heart Mother* est à la fois conceptuelle et totalement aboutie : la fascination qu'elle exerce depuis sa création, alliée au fait qu'elle n'ait pratiquement jamais été reprise en plus de trente ans - inaccessible, insaisissable, ou indépassable - confèrent à son étude un intérêt particulier. L'adhésion des lycéens et des professeurs ayant participé au concert de Mérignac laisse augurer de ce qui ne manquera pas d'animer les élèves de terminale et leurs enseignants.

Concernant la documentation disponible, quelques précisions s'imposent :

* *Atom Heart Mother* est une suite en six parties, enchaînées sans rupture.

La cinquième d'entre elles, *Mind your Throats, Please* étant une séquence essentiellement électroacoustique, elle présentait peu d'intérêt dans le cadre d'une réalisation collective ; pour cette raison, elle ne fait pas partie du relevé, le choix ayant été fait d'enchaîner directement "Funky Dung" et le final "Remergence". Ce choix ne doit pas faire oublier que *Mind your Throats, Please* fait partie intégrante de la suite.

* Avant la reprise des 14 et 15 juin 2008 au Cadogan Hall de Chelsea (avec David Gilmour, et Ron Geesin au piano), les étudiants ingénieurs du son de la classe de Formation Supérieure aux métiers du son du conservatoire de Paris (CNSMDP) avaient réalisé, en mars 2003, une adaptation très remarquée. Cette dernière prend quelques libertés par rapport à l'original, notamment avec une citation du *Time* de *Dark Side of the Moon* insérée dans le solo de guitare de *Funky Dung*, des modifications dans le deuxième chœur et un allongement significatif de la cinquième partie pour les besoins de la chorégraphie.

Il faut également noter que les quelques fichiers midi circulant sur internet à ce jour sont incomplets et comportent de nombreuses erreurs et approximations.

* Les documents proposés ici s'appuient sur un relevé ; ils comportant donc nécessairement une part de subjectivité et d'inexactitude. A chacun de se les approprier, les améliorer et les mutualiser.

Le fichier midi du conducteur autorise toutes les manipulations, extractions ou adaptations. Les partitions sont aux formats *.pdf* et *.sib*, afin de permettre d'éventuelles modifications.

Une variante de la version "originale" ajoute une doublure des voix aux cordes, parti choisi pour le concert de Mérignac ; cette variante n'a bien sûr d'utilité que dans le cadre d'un projet similaire, qui pourra alors tirer profit des documents complémentaires : partitions sonores, playbacks, découpage audio, sons additionnels...