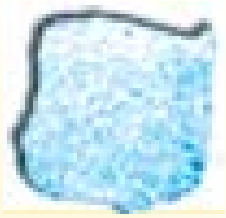
la voix des chœurs 2004

FEDERATION NATIONALE DES CHORALES SCOLAIRES



Avant chaque spectacle, saviez-vous :

- *qu'il y a huit mois, tout restait à faire ?*
- *que tous les élèves sont des volontaires motivés par un projet musical exigeant ?*

Avant chaque spectacle, saviez-vous :

- *que malgré les devoirs, les cours, le ramassage scolaire et beaucoup d'autres contraintes, ils ont répété chaque semaine ?*
- *que c'est l'éducation musicale obligatoire qui permet à ces projets d'émerger d'abord puis d'aboutir ?*
- *que les professeurs d'éducation musicale imaginent, construisent puis réalisent chaque spectacle ?*
- *qu'outre l'éducation musicale, ils enseignent le chant choral ?*
- *qu'ils sont musiciens, arrangeurs, chefs de chœur ou d'orchestre et toujours pédagogues ?*
- *que les chefs d établissement jouent un grand rôle pour faciliter ce travail ?*
- *que ces aventures artistiques souvent entraînent d'autres disciplines ?*
- *que ces projets communs à plusieurs disciplines s'appuient sur quelques professeurs disponibles et efficaces ?*
- *qu'à force de compétences, de savoir-faire et d'expériences, ils règlent un peu partout bien des problèmes ?*
- *que le soutien des hautes autorités de l'Education Nationale dans le département et dans l'académie est toujours déterminant ?*
- *que des partenaires extérieurs, convaincus de sa valeur éducative, soutiennent activement cette dynamique ?*
- *que près de 250 000 collégiens, presque au même moment, battent les scènes de la France ?*
- *que l'éducation musicale, certes se montre ce soir, mais se vit tous les jours ?*

Merci et bravo à tous !

Vincent MAESTRACCI
Inspecteur Général de l'Education Nationale

Agréée par le Ministère de l'Education Nationale, la Fédération Nationale des Chorales Scolaires rassemble aujourd'hui vingt quatre associations et représente plus de 3000 chorales d'école, de collèges et de lycées.

Poursuivant ses objectifs de développement de ces pratiques, la FNCS maintient son soutien affirmé à une politique de création de répertoire adapté au public scolaire et riche en diversité. Littérature, théâtre, poésie, mise en espace, images ou chorégraphie enrichissent en effet depuis plusieurs années l'expression vocale et mêlent des sensibilités multiples.

La FNCS contribue également à faire avancer la réflexion collective en organisant en 2004 un troisième séminaire national réunissant des représentants de toutes les Académies. Par l'édition enfin du guide « la voix des chœurs » pour la quatrième année consécutive, la FNCS souhaite renforcer la valorisation des actions réalisées. Présenté cette année sous la forme de six entrées thématiques : chanson, comédie musicale, création, jazz, musiques du monde et musique savante, ce document reflète la très grande diversité des projets réalisés.

...vivre un événement unique, où l'émotion artistique est la plus juste récompense...

Soulignons une fois encore que la motivation des élèves et l'habitude d'exigences indispensables à la production de ces aventures artistiques trouvent leur source dans l'enseignement scolaire obligatoire de l'éducation musicale et le professionnalisme des enseignants, permettant ainsi à des milliers d'élèves de vivre un événement unique, où l'émotion artistique est la plus juste récompense de l'investissement individuel et collectif intense de toute une année.

Chantal OHANESSIAN
Présidente de la FNCS

CREATION

Ados mineurs en Do Majeur
Au fil de l'eau, au long des rues
Chansons Rive Gauche
Conte - goutte
Enfance maltraitée
Envols
Grotorkèstre et Dunumba
Jeux
Le roi des corbeaux
Les autres et nous
Les indes galantes
Les oreilles n'ont pas de paupières
Les pas perdus
L'esprit des lois, d'après Montesquieu
Mille et deux nuits
NOUT Z' ANCETRES
Rencontres
Sous le sceau de Toutankhamon
THÔBIKO ou Les voix de l'océan
Zazou, récit d'un voyage musical

Ados mineurs en Do Majeur

BESANCON

Partenaires artistiques :
artistes professionnels et professeurs musiciens

Partenaires institutionnels :
Conseil général du Doubs, DRAC, Ville de Besançon, Action culturelle du rectorat de Besançon

Descriptif du spectacle – argument succinct :
Spectacle musical en 5 tableaux écrits et mis en scène par Loic Masson. Musique : Joël Saint-Hillier.
Le répertoire des choristes aborde tour à tour des sujets aussi quotidiens que la scolarité, aussi intimes que le corps, aussi existentiels que l'amitié, l'amour, la mort. Rire, pleurer, chanter, parler… Filles et garçons se retrouvent unis dans le chant bouleversé de l'adolescence.
Aux voix des choristes, viennent se mêler celles de jeunes comédiens dans des saynètes qui font écho aux peines, aux souffrances et aux joies exprimées par les chants.
Les 5 tableaux du spectacle n'ont pas prétention de faire le tour de la question, ni de démontrer quoique ce soit. Leur seul but est de favoriser un échange privilégié entre la scène et le public afin que, pour un soir, l'adolescent se sente un peu compris, un peu aimé, un peu adulte enfin… pour un soir…

Formation vocale et instrumentale :
2 voix, 3 voix égales
type orchestre de variétés, avec batterie, percussions, basse, guitare électrique, guitares acoustiques (2 voire 3 et si possible une guitare 12 cordes), piano, synthétiseur (2 voire 3 pour les parties "symphoniques" ou les timbres particuliers).

Durée du spectacle :
1 heure

Public visé :
collège

Parties musicales disponibles :
support papier
CD de la réalisation
Parties d'accompagnement sur CD

Association académique support :
ARSIS, 3 rue de Trey 25 000 Besançon

Téléphone et adresse électronique (contact permanent pour cette action) :
Claire DOLIBEAU
Tel : 03 81 88 87 07
dolibeauclaire @wanadoo.fr

Au fil de l'eau, au long des rues

MONTPELLIER

Partenaires artistiques :
Compagnie Musicanu

Partenaires institutionnels :
Rectorat de Montpellier, DRAC Languedoc-Roussillon, Conseil Général de L'Hérault, Villes de Gignac et de Sète

Descriptif du spectacle – argument succinct :
Au fil de l'eau… sur le canal de Sète, des groupes de chanteurs sont embarqués sur des bateaux à rames. Ils arrivent en chantant, les uns après les autres, longent les quais, et se regroupent sur la terre ferme ; Leurs voix se mêlent alors. La Fanfare à Mains Nues les rejoint pour un concert commun.
Au long des rues… Sous un porche, sur une placette, à une fenêtre, n'importe où dans tout le village, 1,2,3 chanteurs attirent les badauds. Ils les conduisent un peu plus loin, pour retrouver d'autres voix et le groupe des chanteurs grandit progressivement, au fur et à mesure des rencontres, pour retrouver au centre du village La Fanfare à Main Nues.
Pas de micro, pas d'instruments, des voix, des rythmes frappés dans les mains, sur le corps, tout un travail polyphonique à l'écoute des autres voix pour s'approprier un espace nouveau, au fil de l'eau, au long des rues.

Formation vocale et instrumentale :
Chœur à voix égale, percussions corporelles

Durée du spectacle :
1 heure

Public visé :
Collège

Association académique support :
ARECOS Association Régionale pour l'Expansion des Chorales et Orchestres Scolaires

Téléphone et adresse électronique (contact permanent pour cette action) :
Michelle ZYLBERYNG
Collège Lo Trentanel, Gignac
Mél : dryng@tiscali.fr

Chansons Rive Gauche

GRENOBLE

Partenaires artistiques :
Contrat de ville [Montélimar]

Descriptif du spectacle :
récital de chanson « Rive gauche »

Formation vocale et instrumentale :
Chœur à 3 vx mixtes, solistes et ensemble de solistes

Genèse du projet (création, œuvre du répertoire ou adaptation, etc.)
Première étape d'un plus gros projet (comédie musicale en cours de composition) pour l'année 2004 / 2005

Public visé :
Collège, Lycée

Association académique support :
ACSAG

Contact :
NOM, Prénom : BERRARD Philippe
Adresse : La Paillette - 26 220 MONTJOUX
Tél : 04 75 46 99 72
Mél : berrard.philippe@wanadoo.fr

Conte - Goutte

LILLE

Partenaires artistiques :
Eric Pâque (compositeur) et des musiciens professionnels, Anne-Claire Garnier (chorégraphe), Patrick Dréhan (metteur en scène), Laurent Cappe (comédien)

Partenaires institutionnels :
Festival de la Côte d'Opale (Festival « Tendances), CAAC

Descriptif du spectacle – argument succinct :
Suite à des ateliers d'écriture de textes de chansons mis en place dans les différents établissements concernés, plusieurs chansons ont été créées et montées pour la réalisation du spectacle sur le thème de l'eau.
Les chansons ainsi crées sont interprétées, avec des chorégraphies et mise en espace. Des textes dits par un comédien tiennent lieu de fil conducteur.
Certaines chansons des précédentes résidences sont reprises : « Oui pour les enfants du monde », « La route court… »

Formation vocale et instrumentale :
Chorale de 150 enfants (lycée et collège) : 3 voix maximum
Formation instrumentale : guitares acoustique et électrique, clavier, harpes celtiques, petit ensemble à cordes, vibraphone + séquences enregistrées

Durée du spectacle :
1h 15
Public visé :
Collège-Lycée

Parties musicales disponibles :
sur support papier
CD de la réalisation
Parties d'accompagnement sur CD

Association académique support :
ARERCS Nord – Pas de Calais

Téléphone et adresse électronique (contact permanent pour cette action) :
Bruno MURSIC
Tél : 03 21 09 36 60
Mél : bmursic@club-internet.fr

Enfance maltraitée

MARTINIQUE

Partenaires artistiques :
C.M.A.C. Scène nationale

Partenaires institutionnels :
Rectorat, DRAC, Mairie de Morne-Rouge

Descriptif du spectacle – argument succinct :
Le thème de la comédie musicale est celui de l'enfance maltraitée

Formation vocale et instrumentale :
Solistes, chœur mixte, orchestre de chambre

Durée du spectacle :
1h30

Public visé :
Liaison école-collège

Parties musicales disponibles :
CD de la réalisation

Téléphone et adresse électronique (contact permanent pour cette action) :
DRAC – Rectorat tél : 05 96 52 27 25

Envols

VERSAILLES

Partenaires artistiques :
CNR de Cergy-Pontoise

Partenaires institutionnels :
- Direction des Collèges du Conseil Général du Val d'Oise pour la réalisation du projet
- Sacem et Adiam 95 pour le financement de la création

Descriptif du spectacle – argument succinct :
Durant l'année 2002-2003, des lycéens de l'atelier d'écriture du lycée d'Herblay ont écrit des poésies à partir d'œuvres d'art (peintures et sculptures) du musée du Louvre. Celles ci ont été mises en musique par le compositeur Stéphane Bortoli en un oratorio évoquant au travers des temps d'une journée (matin, après-midi et soir) les différentes atmosphères poétiques sur le thème de la légèreté et la notion d'envol.
Une mise en espace est prévue avec éclairages et projections vidéo.

Formation vocale et instrumentale :
Pour 2 voix égales, soit chantées, soit parlées. Accompagnement instrumental : piano et quatuor de saxophones.

Durée du spectacle :
20 minutes environ

Public visé :
Collège-Lycée

Parties musicales disponibles :
sur support papier
Parties d'accompagnement sur CD (accompagnement piano)

Association support :
V.OC.A. Val d'Oise Chorales Association

Téléphone et adresse électronique (contact permanent pour cette action) :
Martine BOUTTE (professeur coordonnateur)
Tél : 01 39 31 63 63
Mél : m.boutte@wanadoo.fr

Grotorkèstre et Dunumba

AIX-MARSEILLE

Date de concert :
Ouverture du 14ème Festival Jazz en Luberon, le 14 mai 2004, à Sault

Partenaires artistiques :
Association Kiosque (organisatrice du Festival Jazz en Luberon) et le Grotorkèstre

Partenaires institutionnels :
Rectorat d'Aix-Marseille, FNCS, Conseil Général de Vaucluse, Fonds structurels Européens, Mairie de Sault, Communauté de communes du plateau de Sault.

Descriptif du spectacle – argument succinct :
Une composition originale d'Etienne Roche et Loïc Guénin pour orchestre de Jazz, chœur et ensemble de percussions afro-brésiliennes : orchestre professionnel (Le Grotorkèstre) de 30 musiciens, chorale scolaire (ensemble vocal Dunumba) de 60 élèves et atelier percussions afro-brésilien (Toca-Djumb') de 16 élèves -avec, en amont, week-end d'ateliers (5) et résidence d'artiste de 4 jours au collège.

Formation vocale et instrumentale :
Chœur mixte (écriture à 1, 2 et 3 voix) - **Percussions** = Djumbe, dunun, cloches, diagbara, congas, bidons de récupération etc. - **Orchestre** = Saxos (t-a-b), trombones, trompettes, tubas, clarinettes, hélicon, Hautbois et hautbois languedocien, batterie, contrebasses, accordéon, vibraphone, bassons, violon.

Durée du spectacle :
environ 1 heure

Public visé :
Collège

Parties musicales disponibles :
sur support informatique (préciser) (pour une partie au moins / finale 2000 et logic audio 5)
sur support papier

Association support :
Kiosque - BP 4 - 84490 - St-Saturnin-les-Apt [tel.fax :04.90.74.55.98]

Téléphone et adresse électronique (contact permanent pour cette action) :
Guénin Loïc - Av. Jean Jaurès - 84570 - Villes sur Auzon
Tel : 04 90 61 75 41
Mél : losenet@mageos.com

Jeux

GRENOBLE

de Daniel Glet et Nathalie Bentolila

Dates et lieux des concerts :
jeudi 3 juin à la salle « Jean Blanc » de La Ravoire (14h30 – 20h00)

Partenaires artistiques :
Orchestre des Pays de Savoie

Partenaires institutionnels :
Association Danse Musique Savoie ; Conseil Général de la Savoie

Descriptif du spectacle :
œuvre pour voix d'enfants et petit orchestre
jeux vocaux et rythmiques s'inspirant de cultures d'autres pays du monde

Formation vocale et instrumentale :
chants à 1, 2 & 3 voix égales + percussions (élèves) + bambous (élèves) + verres musicaux (élèves) et orchestre à cordes

Durée du spectacle :
20 min

Public visé :
collège

Parties musicales disponibles :
sur support papier (partitions)

Association académique support :
ACSAG

Contact :
NOM, Prénom : BOZZO ROLANDO Michèle & Anne-Marie BORELLA
Adresse : 66 rue du Peney 73230 SAINT ALBAN LEYSSE
Tél : 0479856710
Mél : m.bozzorolando@free.fr

Le roi des corbeaux

TOULOUSE

Partenaires artistiques :
Lycée Michelet Montauban, Collège Les Clauzades Lavaur, Association Régionale des Pratiques Amateurs ; chœur La Lauzeta ;

Partenaires institutionnels :
Conseil général Haute Garonne, Conseil régional ; Ministère de la Culture ; Action culturelle du Rectorat de l'académie de Toulouse ; Festivals « éclats de voix » à Auch et « Déodat de Séverac » dans le Lauragais.

Descriptif du spectacle – argument succinct :
Conte populaire occitan : un prince, jadis transformé en corbeau par un maléfice, hante le royaume. C'est le Roi des corbeaux. Il propose à un homme ayant trois filles de lui en donner une en mariage. Le brave homme fait part à ses filles de la requête. Frivoles, les deux premières refusent, mais la dernière, surmonte son dégoût, et, par amour pour son père accepte l'idylle insensée. Le roi des Corbeaux marié retrouvera sa forme d'antan, offrant à la jeune femme un avenir de reine

Formation vocale et instrumentale :
Formation à 3 voix mixte (2 voix de femmes et 1 voix d'hommes) avec piano et percussion

Durée du spectacle :
une heure.

Public visé :
Collège-Lycée

Parties musicales disponibles :
sur support papier

Association académique support :
ARDEMUS

Téléphone et adresse électronique (contact permanent pour cette action) :
Mél : brunostisi@netcourrier.com

Les autres et nous

BORDEAUX

Partenaires artistiques :

- Salles : Pin Galant Mérignac ; Bellegrave Pessac
- Musiciens : Piano : Serge Moulinier.
- Sonorisation : Equipe technique du Pin Galant ; Audio Pro : François Giraud et René Godard
- Régisseur : Stéphane Rami.

Partenaires institutionnels :

- Conseil Général ; Inspection Académique ; DRAC ; Rectorat ; Collèges participants ; Ville de Mérignac ; Ville de Bordeaux ; FNCS ; BPSO ; MAIF ; CASDEN.

Descriptif du spectacle – argument succinct :

- 1ère partie de spectacle proposée par Anne-marie Garcia (C.P.E.M) : Création de chansons sur le thème de l'Autre, de la tolérance et du respect. Textes réalisé par des enfants des écoles de cycle II ; Musique composée par Serge Moulinier.

Formation vocale et instrumentale :

- spectacle pour voix égales et piano.

Durée du spectacle :
30 minutes
Public visé :
Ecole

Parties musicales disponibles :
sur support informatique

Association académique support :
« Chante Ecole » : Inspection Académique 30, cours de Luze 33.060 Bordeaux

Téléphone et adresse électronique (contact permanent pour cette action) :
Eric Boisumeau 12, rue Tastet 33.000 Bordeaux
Tél : 05-56-90-01-40 ou 06-85-82-86-06
Mél : boisueri@club-internet.fr

Les indes galantes

TOULOUSE

Partenaires artistiques :
Collège Les Cèdres, Collège J. Jaurès, Ecole Nationale de Musique et de Danse du Tarn – Lycée Anne-Veaute

Partenaires institutionnels :
Rectorat de Toulouse, ADDA du Tarn, Conseil Général du Tarn.– Inspection Académique du Tarn – Mairie de Castres,

Descriptif du spectacle – argument succinct :

Ce projet se présente sous la forme d'un spectacle multimédia inspiré de façon parodique par l'opéra-ballet « Les Indes Galantes » de Jean-Baptiste RAMEAU. Il associe étroitement musique, théâtre, danse, vidéo et arts plastiques, et constitue un véritable voyage musical qui permettra aux enfants d'appréhender différents styles de musique allant des œuvres de Rameau, Mozart, A. Ramirez, musiques de film, percussions africaines, à la musique contemporaine (L. Ferrari, R. Sierra.)

Formation vocale et instrumentale :
Trois voix mixtes et ensemble instrumentales

Durée du spectacle :
Une heure et demie

Public visé :
Collège-Lycée

Parties musicales disponibles :
sur support informatique : arrangements

Association académique support :
ARDEMUS

Téléphone et adresse électronique (contact permanent pour cette action) :
Tél : 05 63 51 21 83
Mél : p.herl@wanadoo.fr

Les oreilles n'ont pas de paupières

NICE

Partenaires artistiques :
Pierre Hébert (Cinéaste d'animation canadien), Bob Ostertag (Compositeur et improvisateur américain), la Mission cinéma de l'Espace Magnan (Cinéma Jean Vigo), le professeur d'Arts Plastiques du collège Jean Giono, le professeur d'éducation musicale du collège Antoine Risso.

Partenaires institutionnels :
le ministère de la Culture, par le biais de la DRAC Paca, le ministère de l'Education Nationale et la Ville de Nice par le biais du CLEA, Contrat Local d'Education Artistique, conclu avec la mission cinéma de l'Espace Magnan.

Descriptif du spectacle – argument succinct :
Le spectacle se propose de restituer un ensemble d'expérimentations menées tout au long de l'année scolaire au travers d'ateliers et de rencontres autour de la relation entre l'image et le son : gravure sur pellicule, art vidéo et cinéma, bruitage, trame sonore et musique électronique.
Dans l'esprit d'une performance visuelle et sonore, son argument se révèlera par l'expérience vécue par le public devant les confrontations inattendues (improvisation-hasard) d'un matériau puisé dans l'environnement immédiat des collégiens.

Formation vocale et instrumentale :
Chœur, un dispositif électro-acoustique, plusieurs ordinateurs, divers objets (bruitage)
Projecteurs : numérique et cinéma (35 mm et 16 mm), webcam et circuit fermé vidéo.

Durée du spectacle :
1 heure

Public visé :
Collège

Parties musicales disponibles :
sur support informatique (divers fichiers de documentation)
Vidéo de la réalisation

Association support :
Espace Magnan

Téléphone et adresse électronique (contact permanent pour cette action) :
Mél : fabrice.bauvais@voila.fr
Mél : estelle.mace@espacemagnan.com

Les pas perdus

LYON

Dates du spectacle :
La création du spectacle aura lieu les 15 et 16 juin 2004 à Firminy.

Partenaires artistiques :
Deux compagnie de théâtre : la tarlatane avec Gisele bianchi et pour la première année le Dérailleur avec Mourad Haraigue

Descriptif du spectacle – argument succinct :
Des textes de chansons ont été écrits durant l'année 2002-2003 dans deux ateliers d'écriture au collège J dasté St Etienne et au collège P et M curie à la Talaudière. Ces textes ont été mis en musique pas Pierre Gorce et Gisèle Bianchi , qui les a ordonnés et mis en scène. C'est une succession de portraits… l'idée de départ étant l'apparence, l'être à travers la mode et le vêtement. Le lycée professionnel Testud du Chambon Feugerolle, s'est engagé dans l'aventure : des lycéennes ont travaillé sur la voix, le spectacle et ont créé puis réalisé les costumes.

Formation vocale et instrumentale :
3 voix égales + bande son

Durée du spectacle :
1h15

Public visé :
Collège

Parties musicales disponibles :
sur support papier
Parties d'accompagnement sur CD

Association académique support :
ARCIS

Téléphone et adresse électronique (contact permanent pour cette action) :
Mél : mireille.chovet@ac-lyon.fr
Tél : 04-77-76-97-70

L'esprit des lois, d'après Montesquieu

BORDEAUX

Partenaires artistiques :
Musique en chantier / Delta Ensemble / Ateliers arts plastiques des collèges.

Partenaires institutionnels :
Education nationale, Ville de Mont de Marsan et Conseil Général des Landes

Descriptif du spectacle – argument succinct :
Oratorio profane ; textes de Montesquieu chantés par une mezzo-soprano, et commentaires à la manière du chœur antique par le chœur d'enfants à 2 et 3 voix, sur musique et textes créés sur mesure au cours d'ateliers de pratique artistique dans les écoles et collèges du département.

Formation vocale et instrumentale :
Chœur à 2 et 3 voix égales, ensemble de steel-drums, orchestre à cordes, violon solo, marimba à quatre mains, un comédien.

Durée du spectacle :
1 heure

Public visé :
Liaison école-collège

Parties musicales disponibles :
sur support informatique : fichiers midi
sur support papier
Parties d'accompagnement sur CD

Téléphone et adresse électronique (contact permanent pour cette action) :
Tél : 05 58 93 03 32
Mél : berangere.charrin@free.fr

Mille et deux nuits

CRETEIL

Partenaires artistiques :
LES MUSICOMONDOS

Partenaires institutionnels :
MUNICIPALITE DE NEUILLY SUR MARNE

Descriptif du spectacle – argument succinct :
théâtre musical inspiré des contes des mille et une nuits dans un esprit humoristique en rapport avec notre époque.

Formation vocale et instrumentale :
2 voix et petit orchestre

Durée du spectacle :
1 heure 30

Public visé :
Liaison école-collège

Parties musicales disponibles :
sur support papier

Association académique support :
MUSICHOEUR

Téléphone et adresse électronique (contact permanent pour cette action) :
YANNICK VAL
TEL : 01 43 53 48 65
Mél : yannick.val@ac-creteil.fr

NOUT Z' ANCETRES

LA REUNION

Partenaires artistiques :
MUSICADES REUNION

Partenaires institutionnels :
ACADEMIE DE LA REUNION

Descriptif du spectacle – argument succinct :
Composé par un groupe de 6 professeurs d'éducation musicale en poste à l'île de la Réunion, cet ensemble de 6 chœurs à 3 voix égales et un chœur parlé s'inspire des principaux styles musicaux de l'île.
Portées par les textes de l'écrivain réunionnais Daniel Vaxelaire, ces musiques évoquent avec sensibilité et humour la vie des adolescents dans la société multiculturelle d'aujourd'hui. Les musiques sont très variées : maloya, valse jazz, tango, rock n'roll,…
Le tout est édité par les éditions VAN DE VELDE/LEMOINE (édition en 2000)

Formation vocale et instrumentale :
3 voix égales + ensemble instrumental (2 claviers, guitare basse, guitare solo, batterie, 2 trompettes, sax alto, trombone)

Durée du spectacle :
1h15

Public visé :
Collège
Lycée

Parties musicales disponibles :
sur support informatique
sur support papier
CD de la réalisation
Parties d'accompagnement sur CD

Association académique support :
MUSICADES REUNION

Téléphone et adresse électronique (contact permanent pour cette action) :
Mél : Luc.souvet@ac-reunion.fr
Tél : 02 62 24 22 87

Rencontres

GRENOBLE

Partenaires artistiques :
Le compositeur Laurent Combaz. Deux écoles primaires – Deux classes de 6ème du collège – Chorale du collège – Chœur des ados du collège.

Partenaires institutionnels :
Syndicat du collège – ADMS – Conseils généraux (Savoie et Isère).

Descriptif du spectacle :
Spectacle Musical qui entre dans le cadre liaison CM2/6ème ; création des chansons en présence du compositeur, reliées par quelques jeux scéniques.

Formation vocale et instrumentale :
1 vx pour primaire – 3 vx pour chorale collège et chœur Ados + bande son.

Durée du spectacle :
2 heures

Public visé :
Liaison école / collège

Association académique support :
ACSAG

Contact :
NOM, Prénom : Robert COMBAZ
Adresse : Collège « La Forêt » 73 240 St GENIX / GUIERS
Tél : 04 76 31 13 48
Mél : robert.combaz@free.fr

Sous le sceau de Toutankhamon

VERSAILLES

Partenaires artistiques :
Yves Tranchand (compositeur) ; **Brigitte Tallon** (professeur) pour les textes des chansons ;**Christian Huitorel** (metteur en scène)

Partenaires institutionnels :
I.A. des Yvelines, DAAC du Rectorat de Versailles ; Conseil Général ; le centre culturel « La Barbacane » de Beynes ; le collège A. Camus de Gargenville (classe PAC en 2002/2003 et atelier en 2003/2004 avec les mêmes élèves)

Descriptif du spectacle – argument succinct :
La découverte du tombeau de Toutankhamon en 1922 et ses péripéties. 7 chœurs (facile à difficile) entrecoupés de scènes de théâtre racontant l'aventure de la découverte et les évènements qui ont suivi.

Formation vocale et instrumentale :
2 voix égales , solistes (jeunes adultes et enfants) groupes de solistes, accompagnement en sons synthés enregistrés.

Durée du spectacle :
Une heure environ

Public visé :
Collège

Parties musicales disponibles :
sur support papier
CD de la réalisation

Association support :
association départementale « Musique & Education 78 »

Téléphone et adresse électronique (contact permanent pour cette action) :
Serge CANAL
tel. Perso : 01 30 64 17 71
Mél : sergecanal@wanadoo.fr

THÔBIKO ou
Les voix de l'océan

GRENOBLE

Dates et lieux des concerts :
« Espace 600 » - GRENOBLE
- Ma 15 Juin 14h 30 & Jeu 17 Juin 14h 30 : matinées scolaires
- Me 16 Juin, Ven 18 Juin, Sa 19 Juin, 20h 30 : soirées

Partenaires artistiques :
Compagnie Tumba Ananas
Partenaires institutionnels :
DRAC, Ville de Grenoble, Collèges (FSE, Rep…)

Descriptif du spectacle :
Comédie musicale sur le thème de la tolérance (au travers/par les religions). A l'origine , elle était « un », puis l'humanité s'est divisée ! Pourquoi ? Comment ? que voulons-nous au bout du compte ?

Formation vocale et instrumentale :
2 vx, 3 vx, 4 vx + piano, basse, guitare, cuivres [2-3], guitare, percussions

Durée du spectacle :
1h 15
Public visé :
collège

Parties musicales disponibles :
sur support papier (partitions)
CD de la réalisation
parties d'accompagnement sur CD

Association académique support :
ACSAG

Contact :

NOM, Prénom : SULTAN Caroline
Adresse : Les Perrins 38 220 ST JEAN DE VAULX
Tél : 04 76 73 17 23

Zazou, récit d'un voyage musical

NICE

Descriptif du spectacle – argument succinct :
« C'est comme ça qu'elle cause la mouflette ! ». La mouflette, c'est Zazou. Gamine en vacances à Nice pour quelques jours chez son oncle Ferdinand, celui qui tient un café-restaurant rue Mascoïnat. Zazou comptait s'amuser avec son cousin Adrien. Mais voilà, Adrien est parti en bateau pour un long voyage. Alors, en pensant à lui on cause, et c'est parti pour un tour du monde en chansons.
"pouadi ben dire, ladies and gentlemen, nosso mundo".

Formation vocale et instrumentale :
Chœur mixte à 2 et 3 voix + solistes.
Orchestre de variétés de 6 musiciens environs (petites percussions, synthétiseurs, claviers, basse, batterie, trompette, trombone, violon)

Durée du spectacle :
70 minutes environ

Public visé :
Collège

Parties musicales disponibles :
sur support informatique (Réalisé avec Logic audio 5.5)
Vidéo de la réalisation
Parties d'accompagnement sur CD

Association support :
ACsam (Association chorale scolaire des Alpes-maritimes)

Téléphone et adresse électronique (contact permanent pour cette action) :
Olivier CARREL
tel : 06.82.67.92.31
Mél : o.carrel@wanadoo.fr